

Plaklar belediye bahçesinde dönecek

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 15-16 Ekim'de belediye bahçesinde yapılacak. Bu yıl plaklar asırlık bestelerin üstadı Kemanî Tatyos Efendi anısına dönecek. Başta Kadıköy olmak üzere İstanbul'un önemli plakçılarının stand açacağı etkinlikte söyleşiler, imza günü ve DJ performansları da yapılacak ● Sayfa 11'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1160 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 14 – 20 EKİM 2022

"Yaşanabilir şehirler" Kadıköy'de konuşuldu

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in her yıl düzenlediği Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nun 10'uncusu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi



» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "İklim değişikliğinin etkisini zaman geçtikçe çok daha güçlü hissediyoruz. Harekete geçmek için gelecek zamanı tarif eden değil, bugün eylem halinde olan ülkeler, şehirler olmak durumundayız" dedi



» Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da "Kadıköy olarak, gezegenimizin geleceğini dert edinen, gelecek kuşaklara daha yaşanılabilir bir dünya bırakmayı benimseyen her türlü girişime kapılarımız sonuna kadar açık" diye konuştu ● Sayfa 2'de



Ne güzel şey hatırlamak...

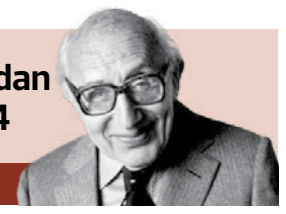
BEGÜM KAKI 7'de

Şarkılarda söylenmeden söylenen

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 5'te

Sokaktaki virtüöz; Burak Deran

MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 184

NORBERT ELİAS 5'te



"Amacım insanların birbirini anlaması"

12 yıl aradan sonra yazdığı yeni romanı 'Her Zerre Kara' ile okur karşısına çıkan Özen Yula, "Bu ülke ne çektiyse parçalanmalardan, dışlamalardan, ötekileştirmeden çekti. İnsanların birbiriyle tanıştırılmaya ihtiyacı var" diyor ● Sayfa 4'te



Heykeltraş İskender Giray'ın, Kadıköy Belediyesi İDEA Çocuk'ta iklim krizinin gelecek nesillerin omuzlarında bıraktığı yüke dikkat çekmek için gençler ve iklim aktivistleri ile birlikte atıklardan yaptığı "Atık Yük" heykeli, Özgürlük Parkı'nda sergileniyor ● Sayfa 2'de



'Irkçılık karşıtı kentler' Kadıköy'de toplandı

» Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın Genel Kurulu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde yapıldı. Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy, son yıllarda her türlü baskıdan, kutuplaştırılmadan, nefret nesnesi hâline getirilmekten uzak bir 'özgürlüğe kaçış mekânı' olarak ön plana çıkıyor" dedi ● Sayfa 3'te



İstanbul'da okumanın yıllık maliyeti 64 bin TL

» İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı rapora göre ailesinin yanında kalan bir üniversite öğrencisinin yıllık yaşam maliyeti 21 bin 918 TL iken, bu rakam özel yurtta 61 bin 518 TL, öğrenci evinde ise 64 bin 278 TL'ye kadar çıkıyor ● Sayfa 9'da

Kadıköy'den Diyarbakır'a farkındalık turu



Bisiklet kullanıcısı Cem Niyazi Bad, bisikletli kazalara karşı farkındalık yaratmak için Kadıköy'den Diyarbakır'a farkındalık turuna çıktı. Turuna, "Bisikletlileri Yaşatalım" adını veren Bad, amacının kazalarda ölen arkadaşlarını anmak olduğunu söyledi ● Sayfa 13'te

Yazarlar ve okurlar buluşuyor



Kadıköy Belediyesi Akademi ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın birlikte hazırladığı Haydarpaşa Kitabı'nın yazar ve okurları 15 Ekim Cumartesi günü imza ve söyleşi günü için İstanbul Kitapçısı Kadıköy Şubesi'nde bir araya gelecek ● Sayfa 6'da

Kadıköy, "Yaşanabilir Şehirler" için kapılarını açtı

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in her yıl düzenlediği Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nun 10'uncusu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Alan Kadıköy'de düzenlenen etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ''Gezegenimizin geleceği hakkında haklı endişeler giderek büyüyor. Bir varoluş tehlikesiyle karşı karşıyayız. Zamanımız yok. Artık harekete geçmeliyiz'' dedi



● **Erhan DEMİRTAŞ**

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in her yıl düzenlediği Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nun 10'uncusu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Danimarka İstanbul Başkonsolosluğu, Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve Marmara Belediyeler Birliği ortaklığında düzenlediği sempozyuma İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin, Danimarka İstanbul Başkonsolosu Thierry Hoppe, Hollanda İstanbul Başkonsolosu Arjen Uijterlinde ve İsveç Başkonsolosluğu Muavin Konsolos & İsveç Türkiye İşbirliği Daire Başkanı Björn Jönsson katıldı.

Alan Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliğin açılış konuşmalarını İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ülke Direktörü Dr. Güneş Cansız yaptı.



"FAZLA ZAMANIMIZ YOK"

2019 yılı yerel seçimlerinde üç ana hedef belirlediklerini söyleyen İmamoğlu, "Bunlar; adil, yeşil ve yaratıcı İstanbul'du. Görevimize başladığımız ilk günden itibaren yeşilin bir şehir için ne kadar önemli olduğunu biliyorduk. Bütün çalışmalarımızı ve stratejimizi bu üç ana unsuru odağımıza alarak yolculuğumuza başladık. İklim değişikliğinin dünya için en önemli tehdit olduğunu ve iklim değişikliğiyle mücadelenin de asla sınırları olmaksızın bütün dünyanın ortak meselesi olduğunu biliyorduk ve bu noktada bütün organizasyonlara, bütün toplantılara özenli bir biçimde katılarak İstanbul olarak sorumluluğumuzu yerine getirmenin şart olduğu yolunda hareket ettiğimizi yine sizlerle paylaşmak isterim." diye konuştu.

"İklim değişikliğinin etkisini zaman geçtikçe çok daha güçlü hissediyoruz. Harekete geçmek için gelecek zamanı tarif eden değil, bugün eylem halinde olan, bu konuları konuşan ülkeler, şehirler olmak durumundayız." diyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "Fazla zamanımız yok. Hızlı bir şekilde önlem almamız gerekiyor. En önemli görev şehirlere düşüyor. İstanbul 2050 Vizyon Stratejisi'ni oluşturduk. Yol haritasını paydaşlarımızla birlikte çizdik. Dünya ekseninde başvurduğumuz kaynaklar, kurumlar, kuruluşlar ve belediyeler var. Geniş katılımla oluşturduğumuz İstanbul İklim Değişikliği Eylem Planı çerçevesinde, kentsel yayılmayı durdurmayı ve mevcut yapılı çevrenin ise depreme dayanıklı, enerji verimliliği yüksek, yatayda ve dikeyde yeşille bütünleşmiş bir şekilde gelişimini destekleyen bir şehir olabilmeyi hedefliyoruz. İstanbul, '100 İklim Nötr ve Akıllı Şehir Misyon' çağrısına kabul edilen 100 öncü şehirden biri, anlaşmaya imza atmış tek şehirdir. Küresel iklim değişikliği ile mücadelede dünya kentleriyle birlikte hareket ederek kentimizi daha yaşanabilir bir geleceğe hazırlıyoruz. Bu entegre çalışma düzeni içinde tüm kentlerin deneyimlerinden faydalanmaya, kendi deneyimlerimizi de tüm dünya ile paylaşmaya hazırız. İklim krizine karşı tüm İstanbullularla birlikte mücadele edeceğiz."



"KRİZE KRİZ GİBİ DAVRANMALIYIZ"

"Bir varoluş tehlikesiyle karşı karşıyayız ve artık harekete geçmeliyiz, artık krize kriz gibi davranmalıyız." diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı konuşmasına şöyle devam etti: Kadıköy olarak, gezegenimizin geleceğini dert edinen, gelecek kuşaklara daha yaşanılabilir bir dünya bırakmayı benimseyen her türlü girişime kapılarımız sonuna kadar açık. İklim krizi, enerji krizi, gıda krizi, derinleşen yoksulluk, plansız kentleşme gibi, her biri diğerini tetikleyen ve derinleştiren bir kriz sarmalının içindeyiz. Artık somut adımlara ihtiyacımız var. Biliyoruz ki bu gündemler dünyanın birçok yerinde tartışılıyor. Biz Kadıköy Belediyesi olarak, yürütülen bu tartışmaları yakından takip ediyoruz ve bu süreçlere adapte olmaya çalışıyoruz."

"Tüm krizlerin nedeni insan faaliyetlerinden ve kentleşme pratiklerinden kaynaklanıyor." diyen Odabaşı: "Öyleyse sorunun çözümü için de kentler ve kentlerdeki insan faaliyetlerini değiştirmeye dönük adımlar öncü rol oynayabilir, oynamalıdır. Ancak bu konuda büyük bir zihniyet değişimine ihtiyaç olduğu da ortada. Madem bu toplantının temel vurgusu 'yeşil', öyleyse İstanbul'un yeşil alanlarını ama en çok da Kuzey Ormanları'nı nasıl koruyacağımızı konuşmamız gerekiyor. Maalesef, Resmi Gazete'de yayınlanan bir yazıyla, tarafların hiçbirinin fikri alınmadan ve bilim insanlarının uyarılarına aldırış etmeden, kentin planlama kararlarını ve şehircilik ilkelerini çiğneyen kararlar yayınlanabiliyor. Kanal İstanbul, Kuzey Marmara Otoyolu, 3. köprü, 3. havalimanı… Hepsi İstanbul'un akciğeri olan kuzey ormanlarını ve su havzalarını tahrip ediyor. Bu yaklaşımla çağın gereklerini yerine getirmemiz ve çok acil bir gündem olan iklim kriziyle mücadele etmemiz de çok zor. İklim krizi konusunda dünya düşük karbon ekonomisine dönük yatırımlarını yaparken ve kentleri dekarbonize edecek planlama kararları alırken, İstanbul ise adeta krizin etkilerini derinleştirecek uygulamalara maruz kaldı. Şimdi biz bir yandan iklim krizine hazırlanıyoruz bir yandan da ihmal edilen, tahrip edilen, göz bebeğimiz gibi korunması gerekirken azgın bir inşaat lobisinin saldırısına açık hale getirilen ormanlarımızı, su havzalarımızı, ekolojik eşiklerimizi korumaya çalışıyoruz." şeklinde konuştu.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE DİRENÇLİLİK

"Kadıköy, gelecek vizyonunu bir dizi ilke ve politikayla ama en çok da 'sürdürülebilirlik' ilkesi ve 'dirençlilik' politikasıyla tarif ediyor." diyen Odabaşı, "Yaşanabilir şehirlerin elbette birçok unsuru var. İklim krizi ve kentlerin yeşil dönüşümü bunun yalnızca bir boyutu. Kuşkusuz, nitelikli kamusal alanlar, temel hizmetlere erişim, kırılgan sosyal grupları kapsayan politikalar, kent ekonomisi, ulaşım planlaması, biyo-çeşitlilik, gıda güvenliği, barınma sorunu ve daha birçok konu eşgüdüm halinde çözüldüğünde yaşanabilir şehirlerden bahsedebiliriz.

Bu saydığım projelerin tamamı doğrudan eyleme dönük çalışmalar. Teorisi çok tartışılan, 'yapılmalı-edilmeli' şeklinde çokça konuşulan şeylerin pratikteki karşılıkları. Elbette yeterli değil, bu girişimleri daha da büyüteceğiz. Her kurumun öncü girişimlerinin farklı yerellerde yankılanacağını, örnek olacağını düşünüyoruz. İdari örgütlenmenin en küçük birimi mahalleden başlayarak en yukarı kadar aynı motivasyonla çalışırsak, hem iklim krizinin yıkıcı etkilerini azaltacağımızı hem de yaşanabilir şehirler hedefimize daha fazla yaklaşacağımızı umuyoruz" dedi.

Bu konularda finansmanın önemli bir madde olduğuna dikkat çeken Odabaşı, "Bugün finansmanı vermekte zorlanan yöneticilerin yarın finansman verecekleri bir gezegende yaşayamayacaklarını bilmeleri gerekiyor. Artık çevreye, iklime cimri davranma dönemi bitti. Onun için finansman sağlayacak kuruluşlara çağrımdır, bürokrasiyi azaltarak yerel yönetimleri desteklesinler" dedi. Odabaşı, Kadıköy Belediyesi olarak iklim, çevre ve sürdürülebilirlik konusunda yürüttükleri projeler hakkında da bilgi verdi.

"ETKİLERİNİ DAHA FAZLA GÖRÜYORUZ"

WRI Türkiye Direktörü Dr. Güneş Cansız ise yeşil ekonominin ekolojik problemleri ve çevresel riskleri önemli oranda azaltırken, aynı anda insan refahını ve sosyal eşitliği artırdığını söyledi. Dr. Cansız şöyle devam etti: "Zor zamanlardan geçiyoruz hem dünyada hem de Türkiye'de. Bir taraftan savaşlar ve henüz yakamızı bırakmamış olan pandemi. Diğer taraftan iklim krizi ve beraberinde getirdiği aşırı hava olayları, seller, yangınlar, kuraklık… Coğrafi, iklimsel ve sosyoekonomik koşulları nedeniyle de iklim krizinin etkilerini maalesef Türkiye'de daha fazla görüyoruz."



"Sanayiden ulaşıma, nüfus yoğunluğundan yapılaşmaya pek çok nedenden ötürü iklim krizinin beşiği sayılan şehirler, iklim kriziyle mücadelede büyük öneme sahip." diyen Cansız, "Aynı zamanda iklim krizinin etkilerinin de en fazla hissedildiği yerler olan şehirlerde krize adaptasyon ve tehditlere karşı alınacak önlemler hızlıca çözülmesi gereken meselelerin başında. Çünkü sürdürülebilir, dirençli şehirler yaratmak, iklim krizine set çekebilmekten geçiyor. Sürdürülebilir ve dirençli şehirler ise daha yeşil ve daha yaşanabilir şehir demek.Biz de WRI Türkiye olarak daha yaşanabilir şehirler yaratmak için çalışıyoruz." diye konuştu.

GÜNDEM YEŞİL EKONOMİYDİ

Sempozyumun ilk oturumu Nordic Talks etkinliği oldu. Danimarka ve İsveç başkonsoloslarının açılışını yaptığı "Yaşanabilir Şehirler için Yeşil Ekonomi Dönüşümü" oturumunda her iki ülkenin yeşil ekonomi çözümleri ve bu alandaki işbirliği fırsatları ele alındı. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Yönetim Kurulu Başkanı & SOCAR Türkiye Dijital Transformasyon Başkanı Hakan Irgıt'ın moderatörlüğünü yaptığı oturumda Türkiye'de belediyelere yeşil finansman sağlayan kurum temsilcileriyle şehirlerin dönüşümünde yeşil finansmanın önemi ve yeşil finansman kaynakları konuşuldu. Moderasyonunu Hollanda İstanbul Başkonsolosu Arjen Uijterlinde'nin yaptığı Döngüsel Şehirler oturumunda döngüsel şehir kavramı ve örnekleri tartışıldı.

İklim krizinin "Ağır Yük"ü Özgürlük Parkı'nda

İDEA Çocuk'ta Atıklardan ve Kilden Sanata Atölyesi'ne katılanların, heykel sanatçısı İskender Giray ile birlikte yaptığı 'Ağır Yük' heykeli Özgürlük Parkı'nda sergileniyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Oyna, eğlen, öğren, yarat, yansıt fikriyle hayat bulan Kadıköy Belediyesi İDEA Çocuk, çocukların fiziksel ve fikirsel becerilerini geliştirmeyi amaç edinen atölyeler düzenliyor. Bu atölyelerden biri olan ve eylül ayının sonunda biten "Atıklardan ve Kilden Sanata Atölyesi"nde verilen iki aylık emeğin sonucunda 'Ağır Yük' heykeli ortaya çıktı.



Fotoğraf:Murat Mehmet AYDIN

Heykel sanatçısı İskender Giray tarafından yürütülen, genç iklim aktivistlerinin yer aldığı atölyede, iklim krizine dikkat çekmek amacıyla sanatsal bir çalışmaya imza atıldı. Plastik kutular, kağıt, ambalaj atıkları ve kumaş artıkları malzeme olarak kullanılarak önceki nesillerin gelecek nesillere bıraktığı kirli dünyanın yükünü taşımaya çalışan 'Ağır Yük' isimli genç bir kadın ve dünya heykeli yapıldı.

"UMUTSUZLUĞA DÜŞMEMELİYİZ"

İklim krizine dikkat çekmek istediklerini belirten İskender Giray, "Sanatsal bir yolla anlatabilmek için disiplinli çalıştık ve ortaya güzel bir eser çıkarttık. Esere tek bir noktadan bakıldığında dünyanın ağır yükünü kaldırmaya çalışan genç bir kadın seçiliyor. Ama diğer açılardan bir çöp yığını. Bize aynı zamanda çöp yığını haline getirdiğimiz dünya manzarası karşısında umutsuzluğa düşmememiz gerektiğini de anlatıyor. Bir an önce önlemler alarak yanlışlarımızı düzeltmeliyiz. Bu bağlamda bana tekrar umut aşılayan genç arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. Eserin sergilendiği anın mutluluğunu hep beraber yaşadık." ifadelerini kullandı.

Gençlerin atık malzemeler kullanarak iklim krizi hakkındaki endişelerini yansıtan, aynı zamanda dünyadaki tüketim çılgınlığına da dikkat çeken eser, Özgürlük Parkı'nda sergileniyor. Genç iklim aktivistlerinden Ece Bahar Sekban ve Baran Örnek ile Özgürlük Parkı'nda buluştuk.

"HERKES HEYKELİ GÖRMELİ"

İklim aktivisti Ece Bahar Sekban, "İklim İçin Türkiye ekibindeyim. İDEA Çocuk'taki atölyede de iklim krizine dikkat çekmek istedik. Sanatı kullanarak atıklardan heykel yaptık. Uzun süre çalıştık. Atölyede iklim krizini farklı yollarla nasıl anlatabileceğimi öğrendim. Çalışma disiplini kattı. Gençler olarak iklim krizinin etkilerini gören tarafız. Yükün bizim omuzlarımızda olduğunu göstermek istedik. O yüzden heykelin adı 'Ağır Yük'. Heykelin bittiğini görmek, sergileneceği alana koymak heyecan ve mutluluk vericiydi. Herkesin Özgürlük Parkı'nda bu heykeli gelip görmesini istiyorum." dedi.

"DEĞİŞTİRMEK İÇİN ADIM ATACAKLAR"

İklim aktivisti Baran Örnek de şunları dile getirdi: "Profesyonel heykel sanatçısı ile iklim krizine dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak adına bir araya geldik. İki ay boyunca büyük emek verildi. Çok iyi bir kompozisyon ortaya çıktı. Heykel ortaya çıkınca heyecanlandım ve gurur duydum. Mesajı önemli ve büyük bir heykel. Heykele bakanlar gençlerin ve çocukların yaşadığı endişeyi görecekler. İklim krizi için neler yapabiliriz diye düşünecekler, değiştirmek için adım atacaklar."



Fotoğraflar: Sinem ÇATAL

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın (ECCAR) Genel Kurulu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Alan Kadıköy'de yapıldı. ECCAR'ın yönetim kurulu üyesi olan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Irkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı siyasal ve toplumsal barışı bozmakla kalmıyor aynı zamanda kapanması çok uzun yıllar alan yaralar da açıyor" dedi

IRKÇILIK KARŞITI KENTLER GENEL KURULU KADIKÖY'DE YAPILDI

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi, UNESCO tarafından kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla kurulan Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'na (ECCAR) 2019 yılında katılmış ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ECCAR'ın Aralık 2021'de Fransa'da yapılan son genel kurulunda oybirliği ile Kadıköy Belediyesi'ni temsilen yönetim kuruluna seçilmişti. Bu yıl ECCAR Genel Kurulu 13 – 14 Ekim tarihlerinde Alan Kadıköy'de gerçekleştirildi. Genel kurula İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ECCAR üyesi Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin, ECCAR Başkanı Benedetto Zacchiroli, UNESCO temsilcisi Konstantinos Tararas, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, akademisyenler ve STK temsilcileri katıldı.







"ÖZGÜRLÜĞE KAÇIŞ MEKANI"

Genel Kurul öncesi açılış konuşmalarının ilkini Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yaptı. Kadıköy'ün yüzlerce yıl öncesine uzanan geçmişiyle kadim bir yerleşim merkezi olduğunu ifade eden Odabaşı, şöyle devam etti: "Tarihi boyunca farklı uygarlıklara ev sahipliği yapan kentimizde Türkler, Rumlar, Ermeniler; Müslümanlar, Hristiyanlar, Yahudiler ve diğer kimlik ve inançlardan yüz binlerce insan, barış ve huzur içerisinde bir arada yaşamıştır. Yarım milyona yaklaşan kayıtlı nüfusumuz, bu kapsayıcılığımız sayesinde, kimi hafta sonları gün içi ziyaretlerle üç milyona kadar ulaşabiliyor. Bu sayı, Hamburg, Paris ve Roma gibi Avrupa'nın en tarihi ve en kalabalık şehirlerinin nüfusundan da fazla."

Irkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığının siyasal ve toplumsal barışı bozmakla kalmadığını aynı zamanda kapanması çok uzun yıllar alan yaralar da açtığını söyleyen Odabaşı, "Söz konusu dışlanmışlığa maruz kalan kurbanlar ise özellikle nefret suçlarında hukuki yaptırımların yetersiz olduğu adalet sistemlerinde siyasal, toplumsal, kültürel ve ekonomik hayata uyum sağlamakta da türlü güçlüklerle karşılaşıyorlar. Bu bağlamda her farklı köken, inanç, kimlik ve yönelimden vatandaşlarımız için ama özellikle de şu anda Türkiye'de çok büyük bir değişimin önünü açmakta kararlı olan yeni kuşak genç kitle için Kadıköy, son yıllarda her türlü baskıdan, dışlanmışlıktan, kutuplaştırılmadan, nefret nesnesi hâline getirilmekten uzak bir 'özgürlüğe kaçış mekânı' olarak ön plana çıkıyor.

Kadıköy'ün bu cazibesinin yayılmasında en büyük pay sahibi ise hiç şüphesiz Kadıköy sakinleridir. Bugün de her türlü ırkçılıktan, ayrımcılıktan ve nefret dilinden uzak bir toplum ve dünya talebiyle sözlerimi bitirmek istiyorum." diye konuştu.

GURUR DUYUYORUZ

Odabaşı'nda sonra söz alan ECCAR Başkanı Benedetto Zacchiroli, "İstanbul gurur duyduğumuz şehirlerden biri. Bu şehirler çeşitlilikten korkan şehirler değiller. Bu nedenle burada olmaktan çok mutluyum. ECCAR Genel Kurulu öyle bir zamana isabet ediyor ki yıl boyunca yaptığımız bütün çalışmaları toparlayıp derliyoruz. Hepimiz milyonlarca vatandaşı temsil ediyoruz. Biliyoruz ki bizim çalışmalarımız ve faaliyetlerimiz her zaman hızlı bir şekilde kabul edilmiyor. ECCAR'a üye olan belediye başkanları cesur belediye başkanlarıdır çünkü ırkçılık ve ayrımcılığa karşı bir ağın üyesi olduğunuzda bir problemin olduğunu söylüyorsunuz." dedi.

UNESCO temsilcisi Konstantinos Tararas da dünyanın pekçok bölgesinde ırkçılığın yükselişe geçtiğini söyleyerek şöyle devam etti: "Biz nasıl fark yaratabiliriz? Tabii ki birbirimizden öğrenmeye devam edeceğiz. Bizim yapmamız gereken daha çok şey var. Kolektif fikirler ve projeler üretmeliyiz."

"ÖZGÜN BİR KONUMA SAHİP"

İstanbul'un çok özgün bir konuma sahip olduğunu belirten İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Muhteşem kent tarih boyunca, yüzyıllar boyunca farklı medeniyetlere başkentlik yaptı. Farklı dilden, farklı kültürden, farklı milletten insanların bir araya gelişiyle kentin zenginliği oluşmuştur. İstanbul'un sokaklarını dolaştığınızda bu zenginliğin, birlikte yaşama kültürünün hoşgörünün izlerini görebilirsiniz. İstanbul'da bu farklı kültürler, farklı inançlar, farklı medeniyetler barış ve huzur içerisinde yaşamanın formülünü bulmuşlar. Bugün de birçok farklı millete ev sahipliği yapan bir kentteyiz. İstanbul, dünyada en yüksek sayıda mülteciyi ağırlayan doğu ve batı arasında en yüksek geçişin olduğu şehir konumunda. Farklı statülerden ve farklı milletlerden Yaklaşık iki milyon göçmen İstanbul'da yaşıyor. Yine geçici koruma kapsamında bulunan Suriyelilerin en çok bulunduğu şehir de İstanbul. Eylül 2022 itibarıyla şehrimizde 551 bin 909 geçici koruma altında Suriyeli bulunuyor. Bu şartlar altında yerel yönetim olarak her türlü ırkçılığa ve ayrımcılığa karşı mücadelemizi elbette sürdürüyoruz. Kentimizde yaşayan herkese de eşit hizmet sunma konusunda özenli bir çaba içerisindeyiz. Daha kapsayıcı kentsel politikalar üretmeye de özen gösteriyoruz."

Açılış konuşmalarından sonra "Kentin Ötekileri" başlıklı bir panel düzenlendi. Moderatörlüğünü Dr. Gülfem Saydan Sanverin yaptığı panelde Hrant Dink Vakfı'ndan Yasemin Korkmaz, Akademisyen Doç. Dr. Mim Sertaç Tümtaş, Yoksulluk Dayanışma Ofisi adına Melek Uygun konuşmacı olarak katıldı.

AYRIMCILIĞA KARŞI KURULDU

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı (ECCAR), UNESCO tarafından 2004 yılında kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve zenofobi (yabancı düşmanlığı) ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla şehirlerin tecrübelerini paylaştığı bir ağ oluşturmak üzere kuruldu. ECCAR, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği, Kültürlerarası Aksiyon İçin Birlik (UNITED), Avrupa Konseyi, Avrupa Birliği Temel Haklar Ajansı (European Union Agency for Fundamental Rights-FRA) gibi çeşitli uluslararası kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışmalar yürütüyor. Ağ, şehir hayatında ayrımcılığa uğrayan grupların yerel yönetimler tarafından güçlendirilmesini ve şehirlerin birbirlerinin tecrübelerinden faydalanmalarını amaçlıyor.

FİKİRTEPE'DE PATLAMA: ÜÇ KİŞİ YAŞAMINI YİTİRDİ

Kadıköy Fikirtepe'de, 9 Ekim akşamı bir binada meydana gelen patlama sonucunda biri çocuk olmak üzere üç kişi yaşamını yitirdi. İstanbul Valisi Yerlikaya ilk açıklamasında patlama için 'doğalgaz kaynaklı' derken, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ile olay yerinde incelemelerde bulunan İBB Başkanı İmamoğlu patlamanın meydana geldiği dairede doğalgaz tesisatının bulunmadığını söyledi

● **Hasan Özhan ÜNAL**







Kadıköy Fikirtepe Mahallesi Emir Sokak'ta bulunan üç katlı bir binada, 9 Ekim Pazar günü saat 19.05'te şiddetli bir patlama meydana geldi. Patlamanın ardından binada yangın çıktı.

Olay yerine ulaşan itfaiye ekipleri, binanın üçüncü kat ve çatısı ile bitişiğinde bulunan iki binaya da sirayet eden yangını söndürmek için yoğun çaba gösterdi. Toplam 56 personel ve 19 araçla yapılan müdahalelerde bir kişi dumandan etkilenmiş olarak kurtarıldı.

ÜÇ KİŞİ YAŞAMINI YİTİRDİ

Binadaki yangının kontrol altına alınmasının ardından ağır hasar almış binada yapılan arama çalışmasında üç kişinin hayatını kaybettiği belirlendi.

İstanbul Valiliği'nden yapılan yazılı açıklamada, "Olayda Özbekistan uyruklu (A.K) yaralanmış olup, 112 Acil Sağlık ekiplerince sevk edildiği hastanede tedavi altına alınmıştır. Yapılan arama çalışmalarında maalesef, yaralı (A.K)'nın 68 yaşındaki babası (M.K) ile 10 yaşındaki kızı (N.K) ve henüz kimliği tespit edilemeyen bir kişi olmak üzere 3 kişinin hayatını kaybettiği anlaşılmıştır." ifadeleri kullanıldı.

VALİ: PATLAMA DOĞALGAZ KAYNAKLI

Valilik yaptığı açıklamada "İtfaiye, Emniyet, AFAD ve İGDAŞ ekiplerinin patlama ve yangının kesin sebebine ilişkin incelemeleri tamamlandıktan sonra kamuoyu ile paylaşılacaktır." diye belirtse de İstanbul Valisi Ali Yerlikaya, Twitter hesabından yaptığı ilk paylaşımda patlamanın 'doğalgaz kaynaklı' olduğunu söyledi.

İMAMOĞLU: DOĞALGAZ KAYNAKLI DEĞİL

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu ise yaşanan olayın ardından yaptığı ilk açıklamada, "İlk tespitlerimize göre patlama doğalgaz kaynaklı değil." dedi.

İMAMOĞLU VE ODABAŞI'NDAN İNCELEME

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, olayın hemen ertesinde yangının meydana geldiği binada incelemelerde bulundu. İmamoğlu ve Odabaşı'na CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti.

TERÖR BÜRO SORUŞTURUYOR

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı Terör Suçları Soruşturma Bürosu, patlamaya ilişkin terör soruşturması başlattı.

İmamoğlu ve Odabaşı, İBB İtfaiye Daire Başkanı Remzi Albayrak'tan yangına ilişkin bilgi aldı. İncelemelerin ardından gazetecilere açıklama yapan İmamoğlu, "Belediye başkanımızla yerinde durumu inceledik." dedi.

"DOĞALGAZ ABONELİKLERİ YOK"

İtfaiye Daire Başkanı ve İGDAŞ sorumlu birim yetkilisinin de yanlarında olduğunu söyleyen İmamoğlu, şöyle konuştu: "İçeride şu an adli inceleme devam ediyor. Yapılan ön incelemede, tabii birtakım farklı görüşler ve tespitler var. Sonuçta biz, buraya gelen yetkili birimlerin, adli birimlerin açıklamasını bekleyeceğiz. Ancak şunu net ifade edebiliriz: Görünen; binanın sağlam kalan tek dairesinde doğalgaz aboneliği var ve o aboneliğin olduğu dairede de hiçbir patlama yok. Diğer patlamanın olduğu ve büyük hasar alınan iki dairede de doğalgazla ilgili tesisat yok. Doğalgazla ilgili abonelik de yok. Şu an için durum böyle."

"ACELE YAPILMIŞ BİR AÇIKLAMA"

Hayatını kaybeden kişiler için üzgün olduğunu söyleyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "Böyle bir olay olsun istemezdik. İçeride ne patlamalara sebep oldu ne yangına sebep olduğu, adli tespitler yapıldıktan sonra, açıklamayı dinledikten sonra netleşecek. Ama şunu ifade edeyim: Biraz acele bir açıklama yapılmış. Ki biz, zaten sürecin farkındaydık ve o dairede gazla ilgili herhangi bir şey olmadığına vakıftık. Buna rağmen temkinli bir açıklamayla süreci takip etmeyi tercih ettik kurum olarak. An be an Kadıköy Belediye Başkanımızla ve İtfaiye Daire Başkanımızla buradan irtibat halindeydim. Yani niye öyle bir açıklama yapıldı veya kim yaptırdı? Muhtemelen sayın valimiz onu irdeleyecektir. Ama şu an için adli birimler burada gerekli incelemeyi yapıyorlar."

BİNA YIKILDI

Patlama sonrası çıkan yangında büyük hasar gören bina yıkıldı.

Yeni İstanbul'dan yaşam manzaraları


Fotoğraf: Cem TÜRKEL

● Gökçe UYGUN

Yazar Özen Yula, 12 yıl aradan sonra yayınladığı romanı 'Her Zerre Kara'da, "Yeni İstanbullular ve görkemli hayalleri"ni anlatıyor

Yazar Özen Yula, 12 yıl sonra yeniden usta kalemini eline aldı ve "Her Zerre Kara"yı yazdı. Doğan Kitap'tan çıkan roman, "Yeni Türkiye"nin "Yeni İstanbulu"nda geçiyor. Farklı alt kültürlerden gelen kişilerin kesişen, kimi zaman da iç içe geçen hayatlarına tanıklık ediyor okur. Bu yönüyle tam da çağına tanıklık eden bu eseri, Özen Yula'ya sorduk.

• Özen Bey kitabınıza verdiğiniz isim karanlıkları çağrıştırıyor ama ben sizi takip ettiğim kadarıyla oldukça aydınlık, pozitif bir yapınız/yazınız Var. Ne dersiniz?

İşin doğrusu kitap edebî bir metin olduğu için, aslında var olanı gösteriyor ve kararı okura bırakıyor. Ama hayatta özellikle sosyal medyada hep olumsuz yazıların, bel altı vuruşların söz konusu olduğunu ve değerli kabul edildiğini görünce de ister istemez pozitif cümleler kurmaya başlıyorum. Bu kadar oynayana bir de çalan gerek çünkü! İnsanların değerli hissetmeye ve birbirine değer vermeye hakkı var. Olmalı da!

" TARAFLI OLMAK DEĞİL İŞİMİZ"

• Bu romanı 12 yıl aradan sonra kaleme aldınız. Sizi beklemeye yönlendiren neydi ya da neyin demlenmesini beklediniz?

Ülkedeki değişim ve dönüşümü, erozyonu yaşandığı an anlatmak birçok hata yapmayı ve çok taraflı olmayı da getirebilir. Oysa taraflı olmak değil bizim işimiz. Daha serinkanlı bir biçimde olan biteni gözlemlemek ve edebiyatın değerleriyle kaleme almak. Benim de yazar olarak demlenmem gerekti, böyle acayip bir devri bizden sonra geleceklere hakkıyla anlatabilmek için.

• Roman bölümlerinin isimlendirmesi (B1R, 2Kİ, Ü3, DÖR4…) neye işaret ediyor?



Artık hepimiz birtakım bilgisayar kodları ve rakamlardan ibaretiz devletin gözünde. Sanal ortamda da böyle. İnsanî değerler yittikçe karşımızda rakamlarla anılan, izlenen ve sahte personalarından memnun bir garip insan yapısı çıkıyor ortaya. İnsanın özünden çok birer malzeme olma hâli daha belirgin çağımızda. Onu vurgulamak için…

• 'Yeni Türkiye' tartışmaları süregelirken, siz de yeni İstanbul ve yeni İstanbulluları yazmışsınız. Bu konu odağınıza nasıl girdi?

Yeni Türkiye aslında çok eski bir Türkiye. Ama İstanbul bugün başlı başına bir marka ve bir ülke. Türkiye'nin geri kalanıyla bağlantılı ama hepsinden bağımsız dev bir yapı. Bu şehre gelen artık eski şehrindeki gibi olamıyor. İnsanlar her ne kadar Yozgatlı, Sivaslı, Trabzonlu, İzmirli, Rizeliyim deseler de o özlerinden eser yok şimdi. Onlar inşaatın ve rantın tek değer olduğu İstanbul'da bu yapıyı sürdüren yeni İstanbullular. Ha ama kimisi eğitimli ve incelmiş zevkleri olan insanlar, kimisi de hâliyle cahilliğinin farkında olmayan zırcahil insanlar; ama neticede hepsi de bu düzeni işleten kişiler. Çünkü para el değiştirdi, kalite kayboldu ve muhafazakârlık üst başlığıyla yeni ve dokunaklı bir orta sınıf kuruldu.

"OLANI, OLDUĞU GİBİ ANLATIYORUM"

• Bu yeni Türkiye'yi / yeni İstanbul'u nasıl yorumluyor Özen Yula?

Yazar olarak, olduğu gibi anlatıyorum olanları. Ortada ne görülüyorsa romanda da o var zaten. İnsan nasıl olsa bunları bildiğini düşünüyor değil mi? Biliyorsa da anlatamıyor ama! Yaşayıp kanıksamaya devam ediyor. Ben de bunları anlatmaya soyundum. Çünkü gelecek kuşak da bugün nasıl insanların çocukları olduklarını bilmek zorundalar. Bizim gibi olmamak için.

• Kitapta her türden insanın hikâyesi var birbirleriyle kesişen. Tıpkı 'gerçek' hayat gibi. Tamamen kurgu yerine kurgulu gerçeği neden tercih ettiniz?

Gerçek dediğimiz durduğumuz yere ve zemine, zamana göre değişir. Kişiden kişiye de değişir. Ama hepsinin üzerinde değişmeyen "hakikat" dediğimiz temel yapılar vardır. Bu işin hakikati de şu: "Her devir kendi berbatlığını ve güzelliğini içinde taşır. O devirde yaşayanlar da kimi güzelliğinden yararlanır kimi de berbatlığın içinde çırpınır." Aslında romanın kurgusu bize hayat diye dayatılan bir kurguyu daha üst bir gerçeklik boyutunda anlatmak olarak belirdi.

• Roman, beni bir okur olarak empati yapmaya çağırdı. Amacınız bu muydu?

Amacım insanların birbirini anlaması evet. Bu ülke ne çektiyse parçalanmalardan, dışlamalardan, ötekileştirmeden çekti. Türbanlısı için de böyleydi, şimdi yoksul ama onurlusu için de böyle! Onun için insanların ayrıştırılmadan çok birbiriyle tanıştırılmaya ihtiyacı var. Karşındakine kötü, öcü muamelesi yapmadan onunla ortak ne noktan olduğuna bakmak gerek.

• Yazar röportajlarımda şöyle afaki bir soru sorarım; bu kitabı kim/kimler niye okusun istersiniz yazarı olarak?

Ben hiçbir zaman öyle yüzbinler satan biri olmadım. Bu da çok muteber bir durum değil günümüzdeki yayınevleri açısından sanırım. Edebiyat ağırlıklı yazdığım için seven, okuyan, anlamaya çalışan okur değerli benim için. Bir de geleceğe, insanlık tarihi açısından not düşmek önemli. Çünkü herkesin çok fazla bilgi sahibi olduğunu düşündüğü bir çağdayız şu an. Bu da cehalet kavramının çok prim yapmasını sağlıyor. Bir gün birileri bu dönemi en azından öğrenmeye ve anlamaya çalışan bir adamın gözünden okusunlar istedim. Ne bir eksik ne bir fazla tam da bu diyeceğim şey.

"Bir An: 70 Unutulmaz Film Sahnesi"

Altyazı Sinema Dergisi'nin yeni özel sayısı "Bir An" sinemaseverlerle buluştu. Hafızalara kazınan 70 film sahnesine Murat Palta'nın illüstrasyonları eşlik ediyor



Altyazı sayfalarında 2013 yılında başlayan ve kısa zamanda okurların en sevdiği bölümler arasına giren Bir An köşesi, özel, matbu bir sayıyla yeniden okurla buluşuyor. Derginin düzenli yazarlarının yanı sıra birçok sürpriz ismin katkıda bulunduğu özel sayıda Fellini'den Angelopoulos'a, Bresson'dan Varda'ya, Akerman'dan Almodóvar'a, Lütfi Ö. Akad'dan Nuri Bilge Ceylan'a sayısız büyük yönetmenin klasikleşmiş filmlerinden sahnelerin yanında, keşif niteliği taşıyan yapımlara rastlamak da mümkün.

Duygusal yoğunluğu yüksek sahnelerin, hafızalara kazınan sarsıcı anların ve izleyiciyi derinden sarsan sürpriz finallerin bir araya getirildiği sayıya katkıda bulunan yetmiş yazar arasında Umut Tümay Arslan, Taner Ceylan, Devin Özgür Çınar, Semih Gümüş, Meltem Gürle, Ercan Kesal, Rober Koptaş, Özgür Mumcu, Sevin Okyay, Pınar Öğünç, Ceylan Özgün Özçelik, Onur Saylak, Ayfer Tunç, Senem Tüzen ve Ümit Ünal gibi pek çok yönetmen, oyuncu, edebiyatçı, gazeteci ve sanatçı yer alıyor.

ARŞİVLİK BİR SAYI

MUBI'nin katkılarıyla hazırlanan bu arşivlik sayının en özel yönlerinden biri de, aynı zamanda derginin kapağını tasarlayan sanatçı Murat Palta'nın imzasını taşıyan ilüstrasyonlar. Palta'nın bu sayı için özel olarak ürettiği çalışmalar, zihinlere kazınmış klasik sahneleri özgün bir yaklaşımla görselleştirmekle kalmıyor, aynı zamanda kadraja ve mizansene farklı bir bakış getiriyor, farklı bir düşünme biçimi öneriyor. Palta'nın kapak için hazırladığı kolaj, aynı zamanda Altyazı okurlarına bir poster olarak da sunuluyor. Kolektif bir emeğin ürünü olan Bir An: 70 Unutulmaz Film Sahnesi, Altyazı Dükkân'da satışa sunuldu.

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parnkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya
özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden
Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.
Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis,
sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



Şarkılarda söylenmeden söylenen



FEYZA HEPÇİLİNGİRLER

Dün akşamüstü mutfaktayım. TRT Nağme açık. Kız kardeşim bende. Akşam yemeğinde eşi de bize katılacak. Bir yandan akşam yemeği için hazırlık yapıyorum, bir yandan kız kardeşimle söyleşiyoruz. Benim kulağım her zamanki gibi radyoda. "Minicik eller" lafını duyunca, "Çocuk gelinlere giden yol buralardan geçiyor," dedim. Kardeşim karşı çıktı. O da dinliyormuş radyoyu. "Çok küçük elli kadınlar var. Belki de onlardan söz ediyor," dedi. Oysa ben şarkının gerisini biliyorum.

"Leylak takıvermiş saçının tellerine
Çapkın kına yakmış minicik ellerine
On beş kere dallarda baharlar yaşamış
Canlar verilir böyle yaban güllerine."

Üçüncü dize söylenirken "Kaç yaşındaymış?" diye sormasam olmazdı. "Evet," diye onaylamak zorunda kaldı kardeşim. "Küçükmüş."

Radyoda başlayan yeni şarkı ise beni İzmir yıllarıma götürdü. Eleştirmen Mehmet H. Doğan'la komşuyduk İzmir'de. Henüz yaşama sevincimizi yitirmemiştik; gelecek korkusu yaşamıyorduk. Birbirimizin evindeki yemeklerde, özellikle İstanbul'dan yazar-şair dostlar geldiğinde buluşur, yemeğin ucunu mutlaka müziğe bağlardık. Ve şu şarkıda her seferinde küçük bir çatışma yaşanırdı. Birimiz, "Vücut ikliminin sultanısın sen" diye bilir, öyle söylerken öbürümüz, "Vücut ikliminin sultanı sensin" olduğunda direnirdi. Son okuduğuma göre, TRT arşivlerinde "Vücut ikliminin sultanı sensin," diye de geçermiş ama Sadun Aksüt güftenin, "Vücut ikliminin sultanısın sen," diye icrasının daha doğru olduğunu belirtirmiş. Hacı Ârif Bey'in muhteşem şarkısından söz ediyorum. Bu şarkının anlamı üzerinde pek düşünmediğimizi yeni fark ettim. Vücut iklimi diyor. Cism-i natüvan (güçsüz beden) diyor. Fiziki bir durumdan, bedenden, güçsüz bedeni canlandıran sevgiliden söz edildiğinin farkında değilmişiz söylerken. Olabilecek en zarif biçimiyle cinselliği anlatıyor ve ne güzel anlatıyor.

"Vücut ikliminin sultanısın sen
Efendim derdimin dermanısın sen
Bu cism-i natüvanın canısın sen
Efendim derdimin dermanısın sen."

Hep dinlediğimiz, söylediğimiz, sevdiğimiz pek çok şarkının sözleri hakkında çoğu zaman düşünmemiş oluyoruz. Sonra bir an, o zamana değin fark etmediğimiz şey aniden karşımızda somutlaşıveriyor. "Sen" diye seslenilen sevgiliye övgü olarak söylenen sözlerin arkasında ucunu gösteren gerçek niyetler gibi.

"Severim her güzeli senden eserdir diyerek,
Koklarım goncaları sen gibi terdir diyerek."

Neymiş? Her güzeli seviyormuş ama sevgilisinin yerine koyarak, onun bir parçası sayarak seviyormuş. Bu arada "her güzeli" sevdiğini itiraf etmiş bulunuyor. Çapkınlık yapıyormuş ama çapkınlığı esnasında bile hep sevgilisini hatırlıyormuş. Bak sen! Sonra da, "Çekerim sineye her cevri kaderdir diyerek," demez mi? Sevgilisi kadar taze olduklarını düşünerek gülleri koklarken mi acı çekmiş? Hangi acıları çekmeyi kader kabul edip yaşıyormuş acaba? "Yanarım ömrüme vallahi hederdir diyerek," deyip bağlamaz mı bir de? Yok arkadaş, heder olmuş bir ömür değil seninki! Kimi kandırıyorsun? Sen bütün goncaları kokla, bütün güzelleri sev, sonra da kalk kendine acı. I- ıh! Kandıramazsın.

Hani geçenlerde LGBT'yi lanetlemek için sokaklara dökülen bir güruh vardı. Aşağıdaki şarkı da onlara gelsin. Sözler Maliye Nazırlığı yapmış bir Osmanlı paşasının, Ahmet Reşat Paşa'nın.

"Zeybeklerle gezer dağlar başında
Efeciğim gençtir on üç-on dört yaşında
O güzellik olmaz elmas taşında
Efeciğim gençtir, on üç-on dört yaşında."

Genç mi? On üç-on dört yaşındakilere genç değil çocuk diyoruz biz. Dağlarda dolaşan on üç-on dört yaşındaki bu efeciğin elmas taşında bile bulunmayan güzelliği hakkında bir şey söylemeyeceğim. Ne cinsiyetini soracağım ne de bu şarkının cinsellik içerip içermediğini. Ama LGBT'ye karşı çıkmanın geçmişi hiç bilmemek anlamına gelip gelmediğini bir kez daha düşünmenizi isteyeceğim.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 184

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Norbert Elias ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

NORBERT ELİAS
(22 Haziran 1897 – 1 Ağustos 1990)

Norbert Elias Yahudi bir ailenin tek çocuğu olarak 1897'de Breslau'da doğdu. I. Dünya Savaşı'nda Alman ordusu için gönüllü oldu ve çeşitli cephelerde telgrafçı olarak çalıştı. Breslau Üniversitesi'nde felsefe, psikoloji ve tıp eğitimi aldı. Babasının ekonomik durumunun kötüleşmesi nedeniyle bir fabrikada çalıştı. 2 yıl aranın ardından Felsefe bölümünden doktorasını tamamlayarak mezun oldu. K. Jaspers, E. Husserl ve R. Höningswald'in öğrencisi oldu. A. Weber ve K. Mannheim ile birlikte çalıştı. 1933'te Almanya'dan ayrılarak İngiltere'ye yerleşti. 1954-1962 yılları arasında Leicester Üniversitesi'nin Sosyoloji Bölümü'nde görev



yaptı. 1965'te Almanya'ya döndü. Münster, Konstanz ve Aachen üniversitelerinde dersler verdi. 1984'ten sonra Amsterdam'da yaşamaya başladı.
1939'da İsviçre'de yayımlanan Uygarlık Süreci uzunca bir süre tanınmayan bir yapıt olarak kaldı. 1969 baskısı da pek dikkat çekmedi, ama kitabın 1976'da Almanya'da yapılan ikinci baskısı, Elias'ın sosyolojinin klasikleri arasına katılmasını sağladı. Uygarlık süreci'nin ilk cildi "Batılı Dünyaevi Üst Tabakalarının Davranışlarındaki Değişmeler" İletişim yayınları tarafından 2000 yılında yayımlandı. 1997'de Adorno Ödülü'nü aldı. 1 Ağustos 1990'da Amsterdam'da yaşamını kaybetti. Yazarın Ayrıntı Yayınları tarafından okurla buluşturulan "Zaman Üzerine" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ZAMAN ÜZERİNE

Bana zamanın ne olduğu sorulmadığı sürece zamanın ne olduğunu biliyorum; ama sorulduğunda bilmiyorum, demiş yaşlı bir bilge. Peki ben niçin burada bu soruyu soruyorum?

Zamanla ilgili sorunları araştırmaya ve incelemeye kalktığımızda, daha önce göremediğimiz birçok olgu ve sorunla karşılaşıp bunları anlama ve kavrama şansımız doğar. Özellikle de teorilerin günümüzdeki yetersizliği yüzünden el atamadığımız sosyoloji sorunları ya da genel olarak insan bilimleri alanındaki bazı sorunlara da "zaman" incelemeleri üzerinden uzanabiliriz.

Fizikçiler, zamanı ölçtüklerini söylerler sık sık. Bunu yaparken matematik formüllerine başvururlar; ve bu formüllerde zamanın ölçüsü, fiziğe özgü, adı konmuş bir birim olarak kullanılır. Gelgeldim, zaman dediğimiz şey aslında ne gözle görülebilir ne de elle tutulabilir. Duyularımızla algılanamaz bir şeydir zaman. Bu durumda, zamanı bir nesne gibi ölçebildiğimizi ileri sürmek ne anlama gelebilir? Bir saatlik bir süre, somut, gözle görülebilir bir şey değildir. Cevabı verilmemiş sorulardan biri, zamanın nasıl olup da bir doğa nesnesi gibi muamele gördüğü sorusudur.

(Syf 13-14)

Aşağıdaki çalışma zaman üzerine bir çalışma olmakla birlikte, onun ötesine de geçmektedir. Kolayca görüleceği üzere ele aldığı sorun daha geniş kapsamlıdır. Çünkü birbiri ardına farklı zamanlarda gerçekleşen olayların "zaman içindeki bir sıralılık" olarak algılanması, önce olanı hatırlayan ve bilinç gözünü kullanarak daha sonra olacak olanla ve şimdi olanla birlikte tek bir imge olarak zamanın algılanması, birleştirici birimlerin (insanı kastediyorum), birbiri adına gerçekleşen A, B, C olaylarını bir arada tasarlayan zihinsel bir görüntüyü kurarken, bunların aynı anda gerçekleşmediği bilgisine de sahip olmasını gerektirir. Dolayısıyla bu durum, sentez yapma yetisine* sahip canlıların bu yetilerinin deneyimle harekete geçirilip yapısal özellikler kazanmasına bağlıdır. Bu tür bir sentez yetisi insan türüne özgüdür; insanların davranışlarının belirleniş biçimi, bu anlamda türsel bir özellik gösterir. İnsan türünün davranışları, tanıdığımız tüm diğer canlılardan farklı olarak, öğrenilmemiş tepkilere daha az bağlıyken, daha önce öğrenilmiş ve deneyimle kazanılmış bilgilerin (üstelik tek tek bireylerin değil insan kuşaklarının oluşturduğu uzun zincir boyunca kazanılan deneyimlerdir söz konusu olan) etkisindeki algılarına daha fazla bağlıdır. İnsanın bu kuşaklar ötesi öğrenme yeteneği, yani bir kuşağın deneyimini ötekine aktarması olgusu, yüzyıllar içinde insanın çevresiyle ilişkilerinde daha ileri ve daha kapsamlı ilişkiler kurarak sorunlarını çözmesini sağlamıştır.



İnsanın "zaman" olarak algılayıp yaşadığı şey tam da budur, çevresiyle ilişki ve sorun çözme aracıdır. Bu araç uzun bir süreçte, kazanılan deneyimlerle ve kuşaklar ötesi bir öğrenmeyle yavaş yavaş gelişmiştir. (…) Bugün "zaman" diye nitelediğimiz insan deneyimi geçmişte değişime uğramıştır ve bugün de bu değişim sürmektedir; ve bu değişim, gelişigüzel değil, açıklanması mümkün olacak biçimde, belli yapılar ve hedefler çerçevesinde gerçekleşmektedir.

(Syf 63-64)

"Zaman" olayların kesintisiz akışının belli yanlarıyla ilintilidir ve insanlar bu akışın göbeğinde yer aldıkları gibi, bizzat bu sürekli akışın parçasıdırlar. (…) Her şey duracak olsa artık "zamandan" söz edemeyiz. Bunu anlamak kolay, oysa değişimlerin tek bir sıra halinde birbirlerini izlediği bir evrende yaşasaydı, bir şeyin ne zaman başladığını ne bilebilir ne de zaten sorabilirdik. Çünkü ne zaman sorusunu, olayların ya da olayların, bu bütün içindeki başlangıcını ve sonucunu gösteren, belli bir zaman aralığını ötekilerden ayırt eden ya da "süre" dediğimiz özelliklerine bakarak iki ya da daha fazla olayı birbiriyle zamansal uzunlukları bakımından karşılaştırmaya yarayan sabit noktalar bulmak demektir. Bütün bunlar zamanı belirtebilmenin çeşitli yollarıdır.

(…)

"Zaman" dediğimiz şey, en başta, belli bir insan topluluğuna, giderek insanlığa, değişimlerin oluşturduğu sürekliliğin içinde söz konusu insan topluluğunca benimsenmiş nirengi noktaları koyma ya da böyle bir değişimler akışı içindeki belli bir evreyi, başka bir değişimler silsilesi içinden alınmış bir evre ile karşılaştırma imkânı veren bir ilintileme çerçevesidir. Zaman kavramının, değişimlerin oluşturduğu çok çeşitli silsilelere uygulanabilme nedeni budur.

(Syf 106-109)

Aslına bakılacak olursa, insanların gerek fiziksel alanda gerekse de biyolojinin bazı alanlarında yaptıkları inceleme ve araştırmaların kaydettiği büyük ilerlemeler, kendi yaşama düzlemlerindeki, insan ilişkileri alanındaki adımlarına katkılar yaptığı ölçüde, engeller de koymuştur. Gerçi insan ilişkilerinin alanları, kendilerine özgü, karakteristik zorluklarla bezenmiştir kuşkusuz. İnsanların, kendilerini keşfetme konusunda az çok, ama aşikâr bir endişeleri vardır. Bu inceleme ve araştırmalarda ortaya çıkabilecek olan gerçeklerden duyulan endişedir bu. Bu araştırmalar arasında yer alan "zaman"ın sorunları da, çoğunlukla bir sırrın çözümü kılığına bürünür ve insanlar bu sırrın örtüsü altına, tıpkı sağlayıcı bir elbise içine gizlenir gibi gizlenip dururlar. Oysa araştırmalarda ortaya çıkan ne gulyabanidir ne de ürkütücü başka herhangi bir görüntü. "Zaman"ı araştırdıkça, yavaş yavaş göreceğimiz şey, insanların, içinde yaşadıkları dünyada kararlar alabilecek, durumlarını ve hareketlerini daha iyi tayin edebilecek duruma gelene kadar, zahmetli ve zorlu bir yol katettikleri gerçeğidir. İnsanlar Güneş'in, Ay'ın ve yıldızların birbirine göre hiç de düzenli sayılmayacak hareketlerini, tarihi belirtici bir araç, öteki değişim sürelerini tayine yarayan bir senkronizasyon birimi olarak kullanma aşamasından, bunlara göre çok daha düzenli işleyen insan yapımı "zaman ölçerler"i kullanma aşamasına geçmeyi başarmış; ama ardından, ileride anlatacağımız gibi, kendi davranışlarını da bu sefer saatlere uyumlama, bu anlamda saatlerle, takvimlerle senkronize etme alışkanlığı edinmiş; giderek kendi zaman bilinçlerini, doğal yapılarının gerçekten de esrarengiz bir parçası gibi duyumsamakla kalmamış; nesnel bir varlık, dış bir olgu gibi gördükleri zamanı da, tanrıların bir armağanı, bir tanrı vergisi gibi algılayıp yaşamışlardır.

(Syf 122-123)

İnsanlar ayrıca zaman belirleyici bir



enstrümanın hızını değiştirip çeşitlendirerek, önceki bir pozisyon ile sonraki bir pozisyon arasında yol alan bir hareketin süresini kısaltabilirler. Mesafe aynı olduğu halde hızı artırdığımız ölçüde, aynı mesafeyi alma süresi azalacaktır. Ve eğer, farklı hızlardaki hareketleri, aynı mekanik aygıt içinde bir araya getirebilirseniz, her bir birimin bir ötekine göre belli bir sabit oranda, daha hızlı ya da daha yavaş hareket etmesini sağlayabilirsiniz. Süreçleri yapısal birimlere indirgeyen dilsel alışkanlıklarımız doğrultusunda, bir günün 24 saat, bir saatin 60 dakika ve gene bir dakikanın 60 saniye olduğunu söylerken tam da bu türden bir ilişkiyi ifade ediyoruz.

(…)

Birçok başka sosyal faaliyet gibi, zaman belirleme anlamındaki faaliyetler de, bugünkü durumuna, belli sosyal taleplerin artması ile ortaya çıkan toplumsal bir etkileşim sürecinden geçerek ulaşmıştır. Bu ihtiyaç ve taleplerin başında da insanları koordine ve senkronize etme, öteki deyişle kendi faaliyetlerinin oluşturduğu art ardalıkları, gerek birbirleriyle gerekse gene doğa olaylarının akışındaki art ardalıklarla karşılıklı bir uyum içine sokmak gelir. Böyle bir sosyal ihtiyacın bütün toplumlarda duyulması hiç de söz konusu değildir. İnsanların bir araya gelerek oluşturdukları toplum ne kadar büyük, insan sayısı bakımından ne kadar zengin, fonksiyon ve faaliyetler ne kadar farklılaşmış, uzmanlaşmış ve karmaşıklaşmışsa, bu ihtiyaç da o ölçüde artmış demektir. Avcıların, çobanların ve köylülerin oluşturdukları ilkel topluluklarda, olayları aktif müdahalelerde bulunarak "zaman" ile ilintilendirmek ya da onları "tarihlemek" ihtiyacı yok denecek kadar azdı; büyük, kentleşmiş devlet toplumlarında, özellikle de sosyal işlevleri, uzmanlaşmalar bakımından çok ilerlemiş toplumlarda, bu işlevleri yerine getirenleri birbirlerine bağlayan bağların hem uzun hem de alabildiğine çeşitlenmiş olduğu ve günlük çalışmanın yükünün büyük ölçüde insan ürünü enerjilere ve makinelere devredildiği durumlarda, zaman belirlemeye duyulan sosyal ihtiyaç da çok büyük ölçüde artar; bu ihtiyaçla birlikte zaman belirleyecek araçların, ortak sosyal zamanı gösterecek mekanik işaretlerin vazgeçilmez gereklilikler arasına girmesi, bu doğrultuda da, bu toplumlardaki insanların belli, ortak bir zaman duygusuna sahip olmaları kaçınılmazdır.

(…)

Yüzyıllar boyunca yanlış yolda, yanlış iz üzerinden gidilerek kovalanmış bir avdı zaman; olmayan bir şey yakalanmaya çalışılmıştı: Dönüşümlere uğramayan, bütün insanlara aynı tarzda verilmiş ve onların da aynı tarz ve duygularla yaşadığı bir olgu.

(Syf 165-169)



Vallaury'nin İstanbul mirası



Avrupa Miras Günleri kapsamında açılan fotoğraf sergisinde sanatseverler, Levanten mimar Alexandre Vallaury'nin kentteki eserlerini fotoğrafçı Bilal İmren'in gözünden görüyor

● Gökçe UYGUN



İnstitut français, Avrupa Miras Günleri kapsamında, "Alexandre Vallaury'nin İstanbul Mirası" adlı fotoğraf sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. 23 Ekim'e dek sürecek sergide, sanatseverler fotoğrafçı Bilal İmren'in objektifinden Levanten mimar Alexandre Vallaury'nin (1850-1921) İstanbul'daki eserlerini görüyorlar. Beyoğlu'ndaki Institut français İstanbul'da ziyarete açık olan sergide İmren, profesyonel belgesel fotoğrafçısı olarak, her stilize köşe ve kıvrımın, detay ve perspektif çizgisinin, gölgenin ya da yönlendirilmiş ışık izinin arkasında mimarı ortaya çıkartmayı amaçlıyor.

DALKAKIRANDAKİ SÜTUN

Alexandre Vallaury'nin yaratıcısı olduğu binalar arasında, neo-rönesans stilinde Osmanlı Bankası binası (1892) ya da neo klasik stildeki Müze-i Hümayun (1907) ya da şatafatlı, gösterişli ve lüks tarzları harmanlayarak içinde bulunduran meşhur Pera Oteli'ni (1894) saymak mümkün.

Ünlü mimarın eserlerinden biri de Kadıköy'de bulunuyor. 1900 yılında Haydarpaşa'daki deniz ulaşımını lodosun etkisinden koruması için 595 metre uzunluğundaki Haydarpaşa dalgakıranı yapılmıştı. Ortasında İtalyan mimar Vallaury tarafından II.Abdülhamit'e ithafen yapılan bir sütun bulunuyor. Sultan II. Abdülhamid'in doğum günü olan 6 Kasım 1903 Cuma günü açılan Haydarpaşa'daki Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'nin mimari tasarımını da dönemin önde gelen mimarlarından Alexandre Vallaury ve Raimondo D'Aronco yapmıştı. Türkiye tarihindeki ilk tıp fakültesi olan yapı, önce İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi adını aldı, sonra da Sağlık Bilimleri Üniversitesi tarafından kullanılmaya başlandı.



Sergi pazartesiden cumartesiye saat 10.00–18.00 arası ziyarete açık. (Beyoğlu, İstiklal Cad. No:4)



Mehmet Turgut'tan "Ustalar" sergisi

Mehmet Turgut 25 yıllık fotoğrafçılık yolculuğunda çektiği portrelerden oluşan sergisini açtı. Serginin geliri gençlerin eğitimlerine destek sağlayacak

Fotoğraf sanatçısı Mehmet Turgut dededen babaya, babadan oğula geçen üç kuşaklık fotoğrafçılık yolculuğunun 25. yılında portrelerden oluşan bir sergi açtı. "Ustalar" sergisi oyuncu, akademisyen, ressam, müzisyen, gazeteci, fotoğrafçı, yazar ve edebiyatçının fotoğraflarından oluşuyor.

GELİRİ GENÇLERİN EĞİTİMİNE

"Ustalar" sergisindeki fotoğrafların edisyon baskılarının satışlarından elde edilecek gelirle ve Türk Eğitim Vakfı (TEV) bünyesinde açılan "Yarının Ustaları" başlıklı burs fonuna yapılacak bağışlarla, güzel sanatlar ve gastronomiyle ilgili bölümlerde okuyan gençlerin eğitimine destek sağlanacak.

Sergide fotoğrafı yer alan isimler şöyle: Adnan Çoker, Ahmet Turgut, Ara Güler, Arif Keskiner, Aydın Boysan, Cahit Berkay, Cem Yılmaz, Demet Akbağ, Erdal Beşikçioğlu, Ergin İnan, Erkan Can, Erkin Koray, Erol Büyükburç, Fazıl Say, Ferhan Şensoy, Haldun Dormen, Haluk Bilginer, İlber Ortaylı, Leman Sam, Mehmet Ali Birand, Mehmet Güreli, Menderes Samancılar, MFÖ, Muazzez İlmiye Çığ, Murathan Mungan, Mustafa Alabora, Mücap Ofluoğlu, Nebahat Çehre, Nejat Yavaşoğulları, Rasim Öztekin, Rutkay Aziz, Seyfi Dursunoğlu, Şemsi İnkaya, Şener Şen, Tuncel Kurtiz, Yaşar Kemal, Yetkin Dikinciler, Yıldız Kenter, Zeynep Oral. Emaar'ın ev sahipliğinde düzenlenen ve 12 Ekim'de ziyarete açılan sergi 12 Ocak 2022 tarihine kadar gezilebilecek.

Haydarpaşa Kitabı yazarlarıyla söyleşi ve imza günü

"Haydarpaşa Kitabı" söyleşisi ve imza günü 15 Ekim'de İstanbul Kitapçısı Kadıköy Şubesi'nde gerçekleşecek



Kadıköy'de yazar ve okurların bir araya geleceği "Haydarpaşa Kitabı" söyleşi ve imza günü düzenleniyor. 15 Ekim Cumartesi saat 17.00'de, İstanbul Kitapçısı Kadıköy Şubesi'nde gerçekleşecek olan söyleşi ve imza gününün moderatörlüğünü, kitabın editörü Ayça Yüksel üstleniyor. Söyleşide kitabın yazarları Haydarpaşa Garı'nın neden gar olarak kalması gerektiğini anlatacak. Ayrıca Haydarpaşa Dayanışmasının verdiği mücadele hafızalarda tazelenirken söyleşi sonunda dinleyiciler kitaplarını imzalatma fırsatı bulacak.

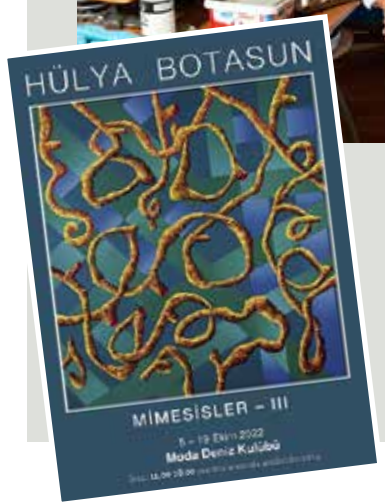
KENT, MEKÂN, MÜCADELE

Kadıköy Belediyesi Akademi ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın birlikte hazırladığı Haydarpaşa Kitabı, Akademi Serisi'nin ilk kitabı olma özelliğini taşıyor. İlk baskısı 2021 yılında yapılan Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele başlığında Haydarpaşa Garı'nı bir sanat eseri, bir mimari yapı, bir demiryolu mirası, bir direniş mekânı, seslerin buluştuğu bir yer, mahalle mekânı, film karesi ve daha birçok farklı formda kayıt altına alarak tüm serüvenine dair bir izlenim sunuyor.



Botasun'dan 10. sergi





Ressam Hülya Botasun, 10. kişisel sergisini Moda'da açtı

Ressam Hülya Botasun, yeni kişisel sergisi "Mimesisler III"ü, Moda Deniz Kulübü'nün sergi alanında sanatseverlerle buluşturdu. Sanatçının son yapıtlarının yanı sıra çeşitli dönemlerinden seçme yapıtların da yer aldığı sergi, 19 Ekim'e dek 11.00-18.00 saatlerinde gezilebilecek.

1962'de İstanbul'da doğan Botasun Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 1990 mezunu. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin de üyesi olan Botasun 1989'dan günümüze 9 kişisel sergi açtı, 46 grup sergisine katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli atölye ve etkinliklere katıldı, Resim Heykel Müzeleri Derneği'nde eğitmenlik görevinde bulundu. Halen "Hülya Botasun'la Sanat Akşamları" ve Moda Deniz Kulübü'nde "Sanatçı Sofraları" programlarını düzenleyen sanatçının yurtiçi ve yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda resimleri bulunuyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Mor Masallar

Eksi 18 Edebiyat Topluluğu, hak, adalet ve cinsiyet eşitliği kavramlarını masallarla anlatmak için Mor Masallar'ı yayımladı. Öğrenimin yanı sıra kültürel eğitimin küçük yaştan itibaren bilinçlere yerleştirilmesi gerektiğini düşünen topluluk, masallarla çocuklara ulaşmayı hedefliyor. Nevzat Süer Sezgin, Elif Çelebi ve Gülay Pamuk'un derlediği, ressam Beste Örge Sağlam'ın çizimlerinden oluşan 20 yeni masal ile amaç, özellikle kız çocukların potansiyellerinin farkına varmalarını sağlamak ve çocuklar arasındaki ayrımcılığa son vermek. Mor Masallar'ın daha çok çocuğa ulaşabilmesi için oyuncular Jülide Kural ve Tilbe Saran kitabı seslendirerek projeye destek verdi.

11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü'nde okurla buluşan kitap, dezavantajlı bölgelerdeki çocuklara ücretsiz dağıtılırken, satıştan elde edilecek gelir de Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'na bağışlanacak.

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları
- Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unitas Yayınları
- Seni Yoran Her Şeyi Bırak / Müthiş Psikoloji / Destek Yayınları

ALBÜM



Olcay Bayır / İçerde

Uzun bir süredir İngiltere'de yaşayan söz yazarı, besteci, düzenlemeci ve yorumcu Olcay Bayır'ın dört şarkıdan oluşan yeni EP albümü "İçerde" dijital platformlarda yerini aldı.

Tüm dünyayı derinden etkileyen pandemi döneminin ürünü olan Bayır'ın bu üçüncü albümü, farklı coğrafyalarda farklı müzisyenlerin biraraya gelmeden yaptıkları kayıtların sonradan birleştirilmiş olması özelliğiyle öne çıkıyor.

Olcay Bayır'ın müziği, geçmişinden izler taşıyan Anadolu'nun çok kültürlü mirasıyla, artık yuvası olarak benimsediği Londra'nın canlı ve eklektik tınılarının doğal bir bileşimi. Belirsizliğin egemen olduğu, ancak dayanışma ve işbirliğinin de aynı oranda ağırlık kazandığı pandemi sürecinde göçmen müzisyenler arasında en çok destek alan sanatçılardan biri olan Olcay Bayır'ın İçerde albümü de müzik üretiminin sürdürülmesi yönünde çaba harcayan Help Musician UK desteğiyle gerçekleştirildi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Memory Loves You / Sophie Zelmani
- Wild Grasses / Diagrams
- I Think of You / Tanita Tikaram

FİLM



Dünyanın En Şanslı Kızı

ABD'li oyuncu Mila Kunis'in başrolünde oynadığı 'Luckiest Girl Alive', Netflix'te gösterime girdi. Yönetmen koltuğunda 'Damızlık Kızın Öyküsü' ve 'Fargo' dizilerinden tanıdığımız Mike Baker var. Lisede toplu tecavüze uğrayan ve daha sonra okul saldırısından sağ kurtulduğu için suç ortağı olarak görülen Tifanny, artık 30'lu yaşlarında, zengin sevgilisiyle evlenmek üzere olan işinde başarılı bir kadındır ve Ani ismini kullanmaktadır. TifAnny erkeklerin sözüne karşı kendi sözünün dinlenmesi için güçlü bir kadın olması gerektiğini düşünür. Bir gün bir belgeselci, okul katliamıyla ilgili onunla da görüşmek isteyince geçmişe dönüş başlar. The Luckiest Girl Alive (Dünyanın En Şanslı Kızı) ABD'li yazar Jessica Knoll'un aynı adlı romanından uyarlama. Kitap 2015'te yayımlandıktan kısa süre sonra çok satanlar listesinde girdi.

Ne güzel şey hatırlamak...

BEGÜM KAKI
begumkakil@gmail.com



Marc Augé; "Unutmak, toplum için olduğu kadar birey için de bir zorunluluktur. İçinde bulunulan zamanın, şu anın ve bekleyişin tadına varmak için unutmayı bilmek gerekir; ancak unutmak bellek için de bir ihtiyaçtır: Uzak geçmişe ulaşabilmek için yakın geçmişi unutmak gerekir." diyor Unutma Biçimleri (çev.: Mehmet Sert, YKY, Mart 2022) kitabında. Unutmak konusunda eline su dökülmeyecek toplumlardanız. Her şeye hızlı adapte olup, her şeyi çabuk unutuyoruz. Yakıcı, yıkıcı olaylara çoğu zaman olması gerektiği kadar bile tepki göstermeyip, hafızamızda yer vermeyip, ders almıyoruz. Bu konuyu açmamın sebebi İstanbul'da durmaksızın devam eden dönüşüm meselesi ve kentsel hafızamızın tahribatı hatta kaybı. Burada doğal bir değişim ve dönüşümden bahsetmiyorum. İstanbul gibi uzun yıllardır agresif bir dönüşüme maruz kalan kentte, burada yaşayanlar için her yer hatıralar müzesi zaten. Geçmişimizin bir parçası olan pek çok yer, hatta "İstanbul" bugün bildiğimiz gibi değil, bazen dün gibi bile değil. "Bir zamanlar"ı bize hatırlatan kent arşivleri bu noktada kayba uğramış hafızamıza geçmişi, kaybettiklerini hatırlamasında yardımcı oluyor. Geçtiğimiz günlerde, Filmekimi vesilesiyle İKSV Albümleri'nde bir zamanların film, bilet kuyruklarına ait fotoğraflar paylaşıldı. Mazi kalbimizdeki yaraları sızlattı tabii. İstanbul'un sinema salonları için yoklama yapılsa çoğu için "yok" diyebiliriz. Emek sineması, Rexx sineması yakın zamanda yanlarına Beyoğlu sineması da eklendi ve daha fazlası. Sosyal hayatımızın birer parçası hâline gelen, bireysel ve toplumsal hafızamızda önemli yerleri olan çoğu mekân artık yok. Geçmişi değersizleştirip, değerli olanın "yeni yapılan" olduğuna dair egemen düşünce yapısı kendimizi gerçekleştirdiğimiz yaşam alanlarımızın üzerine çöküyor. Gittikçe köksüz bağsız hâle getirilen bizler de elimizde kalanları parmak hesabıyla sayıyoruz.

Bir yandan da daha ciddi bir kaybımız var, Dünya. İklim krizi en büyük tehdit, sürdürülebilirlik, ekoloji konuları önemli gündemler. "Herkesin bir hikâyesi olmalı" diyerek bize dünya dertlerini kişisel dertlere katarak anlatan Kumbaracı50'nin yeni oyunu Tek Kullanımlık Hikâye de temeline iklim krizini alan üretimlerden. Bir terastan dünyaya açılan Tek Kullanımlık Hikâye bireysel çabalarla dünyayı ve aynı zamanda mahalleyi kurtarmak, kayıplarla mücadele etmek, unutmak, hatırlamak, mevcut hayatı sürdürülebilir kılmak, kendini gerçekleştirmek gibi "hayati" dertleri olan üç kişinin hikâyesiyle tanıştırıyor. Volkan Çıkıntoğlu'nun kaleme aldığı, Gülhan Kadim'in yönetmenliğini üstlendiği oyunda Melih, Cevdet ve Orhan'a İsmail Sağır, Murat Kapu ve Meriç Rakalar hayat veriyor. Karakterlerin isimlerinden şiirsel tınıyı hissettiğinizi düşünüyorum. Oyunun en ciddi meselesi sadece iklim kriziyle elden giden dünya değil kentsel dönüşüme kurban gidecek bir mahalle de var. Bu krizlere bir de bireysel dertler ekleniyor, sonra görün curcunayı. Kurumsal hayattan şair olmaya, sosyal hayattan aile hayatına, dünyadan yaşanılan mahalleye pek çok başlıkla zengin ve kalabalık bir metne sahip oyun. Hikâyenin akışı araya giren talihsizlikler ve farklı dinamiklerle ivme kazanıyor. Bu noktada belirtmeliyim ki oyundan iklim krizine ve toplumsal meselelere dair derinlik beklentisi olmamalı, beklentiyi daha çok arkasına sığındığımız bahanelere, bakış açılarımıza eleştirel bir yaklaşım bazında tutmalıyız. Ciddi çevre politikalarıyla büyük ölçekte alınması gereken önlemler yerine plastik pipet kullanmaktan kaçınmaya çalıştığımız gibi. Metnin zenginliği, rejinin yerinde tercihleri ve yetenekli oyuncuların bir araya gelmesi Tek Kullanımlık Hikâye'yi sezonun öne çıkanları arasına yerleştiriyor. İsmail Sağır, Murat Kapu ve Meriç Rakalar'ın karakterleriyle ve birbirleriyle uyumu oyunu yukarı taşıyor özellikle. Üç ana karaktere ve ani geçişlerle ana giren yan karakterlere hakkıyla hayat veriyorlar. Bugün İstanbul'un kaybolan mahallelerinden, hepimiz kadar -hatta bazılarımız gibi daha çok- dünyayı dert edinen "sıradan" insanların hikâyesini anlatan Tek Kullanımlık Hikâye'yi 27 ve 28 Ekim ile 11, 23 ve 30 Kasım tarihlerinde Kumbaracı50'de izleyebilirsiniz.



Bizim olana sahip çıkmanın ve bireysel bütünlüğümüze karşı olanla savaşmanın zorluğuna dair bir başka oyuna gelelim. Geçtiğimiz hafta prömiyerini yapan "Birileri" projesinin ilk oyunu Özgürlük Üçlemesi: Öykü, Onur, Ferda'nın da meselesini insanın en temel hakları oluşturuyor. Proje tasarımını ve yönetmenliğini İlyas Özçakır'ın yaptığı "Birileri"nde, İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden yola çıkılarak 30 farklı yazarın kaleme alacağı metinler, 30 farklı oyuncu tarafından üçlemeler hâlinde sahneye taşınacak. Özgürlük teması altında birleşen ve bu kapsamda bildirgeden seçilen 12, 16 ve 19'uncu maddelerden yola çıkılarak yazılan "Öykü", "Onur", "Ferda" kim olduğumuza, nasıl yaşayacağımıza, nasıl konuşacağımıza vb. bireyi baskılayan ve sınırlayan, özgürlüğüne müdahale eden meseleler üzerine gidiyor. Çağdaş Ekin Şişman'ın yazdığı ve İrem Kalaycıoğlu'nun hayat verdiği "Öykü", 12. maddeden hareketle özel yaşama müdahaleyi sosyal medya hesaplarındaki paylaşımlar üzerinden ele alıyor. Bir kadının, sosyal medyadaki profilinin şirketlerin kurumsal kimliğine uymaması sebebiyle maruz kaldığı şiddeti öne çıkarıyor. Oyun bu konuya uçuk bir yerden yaklaşmıyor, sosyal medya paylaşımlarının başına büyük belalar açtığı örnekler sıkça karşımıza çıkıyor hepimizin. H. Can Utku'nun kaleme aldığı ve Özgür Yetkinoğlu'nun canlandırdığı "Onur" ise 16. maddeden hareketle evlenme ve aile kurma haklarını heteronormatif kalıpların dışına taşıyor. Ablasının düğününde akrabalardan gelen büyük bir haddini aşma sorusu olan "Sen ne zaman evleneceksin?" üzerine patlayan Onur, kendini, duygularını, gerçeğini ve sevdiği kişiyi saklayarak geçirdiği 40 yılı anlatıyor. Aile kurma hakkı tanınmayan ve hatta aile kurumuna zarar verenler olarak görülenler adına, kişisel bir yerden sisteme karşı var olabilme mücadelesi sunuyor. Son olarak üçlemenin son oyunu Alis Çalışkan'ın 19. maddeden hareketle yazdığı, Gül Doğa Selvi'nin hayat verdiği "Ferda", kanaat ve ifade özgürlüğü üzerinden sansür meselesinin üstüne gidiyor. Bir yazar olan Ferda, senaryosu için yarattığı uçsuz bucaksız karakteri Feza tarafından ele geçiriliyor. Ferda'nın söyleyemediklerini söyleyen, yapamadıklarını yapan "özgür" bir karakter olarak yarattığı Feza, yapımcılar tarafından sansüre uğruyor. Ferda ve Feza bu noktadan sonra birbirine karışıyor. İfade özgürlüğü uğruna bir savaş başlıyor. Bugünlerde de Türkiye'nin gündeminde yer alan sansür yasasına denk gelen Feza neyi, ne kadar, ne şekilde söyleyeceğimize karar verenlere karşı bir direniş gösteriyor. "Birileri" projesi temel insan haklarına dair meselelere farklı pencereler açarken; istediğimiz hayatı yaşamak için neden büyük bedeller ödüyoruz? Neden hikâyelerimizi istenilen kalıplara uygun olarak yeniden yazmak zorunda kalıyoruz? gibi bizi biz olmaktan alıkoyan sorunları da masaya koyuyor. Özgürlük Üçlemesi: Öykü, Onur, Ferda'yı 25 Ekim'de Hann Sahne'de, 9 Kasım'da Kadıköy'ün yeni sahnelerinden Par Sahne'de izleyebilirsiniz.

Pandemi ile geçen sezonların ardından 2022-2023 tiyatro sezonu durdurak bilmiyor ve heyecan verici yeni projeler sahneye taşınmaya devam ediyor. Oyun Atölyesi'nden iki yeni oyun sezona dahil oldu. İlki geçtiğimiz haftalarda prömiyerini yapan Acındırma Propaganda Birimi, otoriter rejimlerin etkilerini toplum ve birey üzerinden, gerçek bir hikâyeden yola çıkarak anlatıyor. Bir diğeri ise Kırlangıç, kayıpların kabulü ve sevginin kırılganlığı üzerine bir hikâyeyi sahne taşıyor. Acındırma Propaganda Birimi'ni 20, 21, 27 ve 28 Ekim'de Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz. 14 Ekim akşamı prömiyerini yapacak Kırlangıç'ı ise 15, 16, 22, 23, 26 ve 30 Ekim'de yine Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz.

Şebnem Sönmez süpervizörlüğünde hayata geçirilen Orchestra Theatre'ın Mithat Ozan Küren tarafından kaleme alınan ve prömiyerine sayılı günler kalan Lora oyunu çok tanıdık bir hikâyeyi izleyiciye anlatacak. İşten eve dönen ve karnını doyurmak, dinlenmek, uyumak gibi bazı basit işleri yaparken zorlanan Lora'nın akşamdan sabaha süren kısa bir hayat kesitini sunacak. Belki de o kadar da sıradan biri olmadığını göreceğimiz Lora, 21 Ekim akşamı Hann Sahne'deki prömiyerinin ardından, 24 Ekim'de yine Hann Sahne'de, 29 ve 30 Ekim'de Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda izleyiciyle buluşacak.

Son olarak ödüllü bir Broadway müzikali olan Sidikli Kasabası, Mon Yapım prodüksiyonuyla yeni bir yorumla sahneye taşınacak. Füsun Demirel ve Settar Tanrıöğen ile beraber pek çok önemli isimden oluşan 27 kişilik kadrosuyla 20 Ekim akşamı Zorlu PSM'de prömiyerini gerçekleştirecek. Doğrusu Türk tiyatro tarihinin tek resmi Broadway müzikali olarak duyurulan Sidikli Kasabası herkes için merak konusu.

Film izlemek engel tanımaz

Herkesin sinemaya eşit koşullarda erişimini sağlamak için yola çıkan ve bu yıl 10. kez düzenlenecek olan Engelsiz Filmler Festivali, 17-23 Ekim tarihleri arasında yapılacak

● **Gökçe UYGUN**



Puruli Kültür Sanat tarafından 2013 yılından beri gerçekleştirilen Engelsiz Filmler Festivali'nde bugüne kadar Türkiye ve dünyadan 316 film gösterimi ve 118 yan etkinlik erişilebilir olarak, çevrim içi ve fizikselde 180 binden fazla izleyiciye ulaştı. Festivalin "Oditoryum" seçkisi müziğin evrensel dilini sinemayla buluşturacak. Bu yıl da müziği sinema salonlarına taşıyacak seçkide, müziği odağına alan hikâyeler gösterilecek. Cem Kaya'nın Aşk, Mark ve Ölüm (Love, Deutschmarks and Death); Mariano Biasin'in Olağanüstü (Sublime) ve Mirissa Neff'in Ulusal Uyanış (This is National Wake) filmleri yer alacak. Aşk, Mark ve Ölüm, 1960'larda Almanya'daki yeraltı müzik sahnesini, eğlence kültürünü ve sosyo-ekonomik yapıyı Türkiye'den Almanya'ya yaşanan göç aracılığıyla anlatıyor. Dünya prömiyerini bu yıl Berlinale'de yapan Olağanüstü, küçük bir sahil kasabasında yaşayan Manuel'in dostluklarını ve müzik grubunu konu ediyor. Mirissa Neff'in ilk uzun metrajı Ulusal Uyanış ise, bir müzik grubunun müziği ve anıları üzerinden tarihi nasıl etkilediğini ortaya koyuyor.

BEYAZPERDEDEKİ 'ONLAR'

Festivalin 10'uncu yılına özel olarak festival programına dahil edilen "Onlar" seçkisi, kendilerini zor koşullarda var edebilmiş, standartların dışına çıkma cesaretini göstererek kendi benliklerini kurabilmiş nadir kişilerin ilham verici hikâyelerini sinemaseverlerle buluşturacak. Ali Asgari'nin Yarına Kadar (Until Tomorrow); Andreas Dresen'in Rabiye Kurnaz George W. Bush'a Karşı (Rabia Kurnaz vs. George Bush) ve Julie Bezerra Madsen'in Görülmeyi Bekleyenler (All that Remains to be Seen) filmleri olmak üzere seçkide üç film yer alacak.

5 FİLM YARIŞACAK

"Ulusal Uzun Film Yarışması"nda bu yıl da Türkiye sinemasının son dönemdeki iyi örnekleri yarışacak. Ulusal ve uluslararası festivallerde önemli başarılara imza atmış filmlerden oluşan "Ulusal Uzun Film Yarışması"nın bu yılki jürisinde; senarist ve yönetmen Çağla Zencirci, yönetmen Kıvanç Sezer ve yapımcı Selin Vatansever Tezcan bulunuyor. Yarışma jürisi En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödüllerini belirlerken; Seyirci Özel Ödülü izleyicilerin oylarıyla sahiplerini bulacak. Ödüller, 22 Ekim Cumartesi akşamı yayınlanacak kapanış videosu ile duyurulacak. Yarışmada Emre Erdoğdu'nun "Beni Sevenler Listesi", Bahman Ghobadi'nin "Dört Duvar", Tayfun Pirselimoğlu'nun "Kerr", Ferit Karahan'ın "Okul Tıraşı" ve Nazlı Elif Durlu'nun "Zuhal" filmleri yarışacak.

Sinemaya eşit koşullarda erişim anlayışıyla 10'uncu kez gerçekleştirilecek Engelsiz Filmler Festivali, "Çocuklar İçin" seçkisi ile bu yıl da küçük sinemaseverlerle buluşacak. Bu kapsamda Büyük Sel, Çocuk ve Kaz, Duvar Piyanosu, Edgar İçin Tilki, IDODO, Mishou, Penguen ve Balina, Sakın Şişirme, Sanatın Esasları, Sığınak, Suzie Bahçede ve Tilkilerin Kraliçesi filmleri minik izleyicilerin beğenisine sunulacak.

ERİŞİLEBİLİR VE ÜCRETSİZ Festival çevrim içi olarak ***www.eff2022.muvi.com*** üzerinden tüm Türkiye'de izlenebilecek. Festival filmleri, web sitesinden açıklanan gün ve saatlerde Eskişehir ve Ankara'da sinema salonlarında ve çevrimiçi platform üzerinden tüm ülkede ücretsiz takip edilebilecek. Engelsiz Filmler Festivali'nde film gösterimlerinin yanı sıra programda yer alan film ekipleri ile yapılacak söyleşiler de festivalin YouTube kanalı üzerinden erişilebilir olarak izlenebilecek. Programında yer verdiği tüm filmleri sesli betimleme ve ayrıntılı altyazı ile sinemaseverlerle buluşturan "Engelsiz Filmler Festivali", yan etkinliklerini de erişilebilir olarak gerçekleştiriyor.

SİNEVİZYON

Kurtarıcı



Abel ve Marianne, ergen oğullarının gezegeni kurtarma planını finanse etmek için ailenin değerli eşyalarını sattığını keşfettiklerinde ortalık karışır. Louis Garrel'in 67 dakikalık komedi filmi 14 Ekim'de sinemalarda.

Bridge Hollow Laneti



Cadılar Bayramı yaklaşırken "hollowen" konulu filmler de dijital platformlarda yerini almaya başlıyor. Onlardan biri de Netflix'te 14 Ekim'de gösterime girecek olan Bridge Hollow Laneti. Cadılar Bayramı'nda yanlışlıkla eski ve muzip bir ruhu serbest bırakan ve dekorasyonların canlanmasına ve ortalığı kasıp kavurmasına neden olan bir genç kız, kasabalarını kurtarmak için isteyeceği son kişiyle, yani babasıyla bir araya gelmelidir.

Kadıköy Sineması
LEON: SEVGİNİN GÜCÜ: 14:45, 17:00
ZUHAL: 13:30, 17:30, 19:30
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 11:45, 13:00, 15:15, 19:15, 21:15
İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 19 Ekim 2022 Çarşamba – 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216)3377400

"Kurak Günler"e Altın Portakal'da 9 ödül birden

● **Hasan Özhan ÜNAL**

59'uncu Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu. Emin Alper imzalı "Kurak Günler" festivalden 'En İyi Yönetmen' dahil 9 ödülle ayrıldı. Özcan Alper'in yönettiği "Karanlık Gece" ise Altın Portakal'ın 'En İyi Film'i oldu

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleşen 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali, 8 Ekim Cumartesi günü Antalya Kapalı Spor Salonu'nda düzenlenen Ödül Töreni ile sona erdi. Geceye, aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni olan Emin Alper'in yazıp yönettiği "Kurak Günler" filmi damga vurdu.

En İyi Yönetmen Ödülü'ne "Kurak Günler" filmiyle Emin Alper layık görüldü. En İyi Erkek Oyuncu Ödülü ise "Kurak Günler" filminin başrol oyuncularından Selahattin Paşalı ve "LCV (Lütfen Cevap Veriniz)" filmindeki performansıyla Cem Yiğit Üzümoğlu arasında paylaştırıldı. "Kurak Günler" filmiyle Christos Karamanis En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü'nü kazanırken, filmin müziklerine imza atan Stefan Will En İyi Müzik Ödülü'ne layık görüldü. Erol Babaoğlu "Kurak Günler" filmiyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü'nü aldı.

Özcan Vardar ve Eytan İpeker, "Kurak Günler" filminin kurgusuyla En İyi Kurgu Ödülü'ne layık görüldü. Cahide Sonku'nun anısını yaşatmak ve Türkiye sinema sektöründeki kadın temsili ile görünürlüğüne dikkat çekmek amacıyla verilen 50 bin TL para destekli Cahide Sonku Ödülü'nün bu seneki kazananı, "Kurak Günler" filminin yardımcı yapımcılarından ve şu anda Gezi tutuklusu olarak cezaevinde bulunan Çiğdem Mater oldu. Mater uzun süre ayakta alkışlandı. Emin Alper, "Kurak Günler" filmiyle, Feyzi Tuna, Görkem Yeltan ve İsmail Güneş'ten oluşan jüri tarafından, bu yıl usta yönetmen Erden Kıral anısına verilen FİLM-YÖN En İyi Yönetmen Ödülü'ne de layık görüldü. Sinema yazarları Murat Erşahin, Olkan Özyurt ve Uğur Vardan'dan oluşan jürinin, bu yıl sinema yazarı Murat Özer anısına verdikleri SİYAD En İyi Film Ödülü de yine Emin Alper'in yönettiği "Kurak Günler" filmine verildi.



"KAZANAMAYACAKSINIZ"

En İyi Yönetmen Ödülü dahil 9 ödüle layık görülen Emin Alper, ödül konuşmasında ise şu ifadeleri kullandı: "Bu ödülü Şerif Gönen'den almak çok büyük bir onur. Her şeyden önce jüri üyelerine çok teşekkür ediyorum. Benim yönetmen olmamda Boğaziçi Üniversitesi'nin büyük bir katkısı vardır. Ülkesinin en güzide eğitim kurumunu ele geçirilecek bir kale olarak gören zorba bir zihniyetin saldırısı altında. Utanıyorum. Bu ülkenin bu nadide kurumuna yapılan saldırıdan gerçekten utanıyorum. Ama Boğaziçi Üniversitesi direniyor. Kazanacak. Sadece Boğaziçi Üniversitesi değil, zorbalığa karşı direnen herkes kazanacak. Gezi direnişçileri kazanacak. Hemen yanı başımızda diktatöre karşı direnen Ukrayna halkı kazanacak. Zalim mollalara direnen kadınlar kazanacak. Bütün bu direnişçiler tiranlara zorbalara şunları söylüyor: Kazanamayacaksınız. Tarih sizin yanınızda değil. Yıllar sonra hatıranızın önünde eğilecek kimseyi bulamayacaksınız."

EN İYİ FİLM "KARANLIK GECE"

Bu yıl Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda 10 film yarıştı. Jüri başkanlığını yönetmen-yapımcı-senarist Yeşim Ustaoğlu'nun üstlendiği jüri, Özcan Alper imzalı "Karanlık Gece" filmini En İyi Film seçti. "Karanlık Gece", En İyi Film Ödülü'nün yanı sıra Murat Uyurkulak ve Özcan Alper'e En İyi Senaryo Ödülü'nü de kazandırdı.

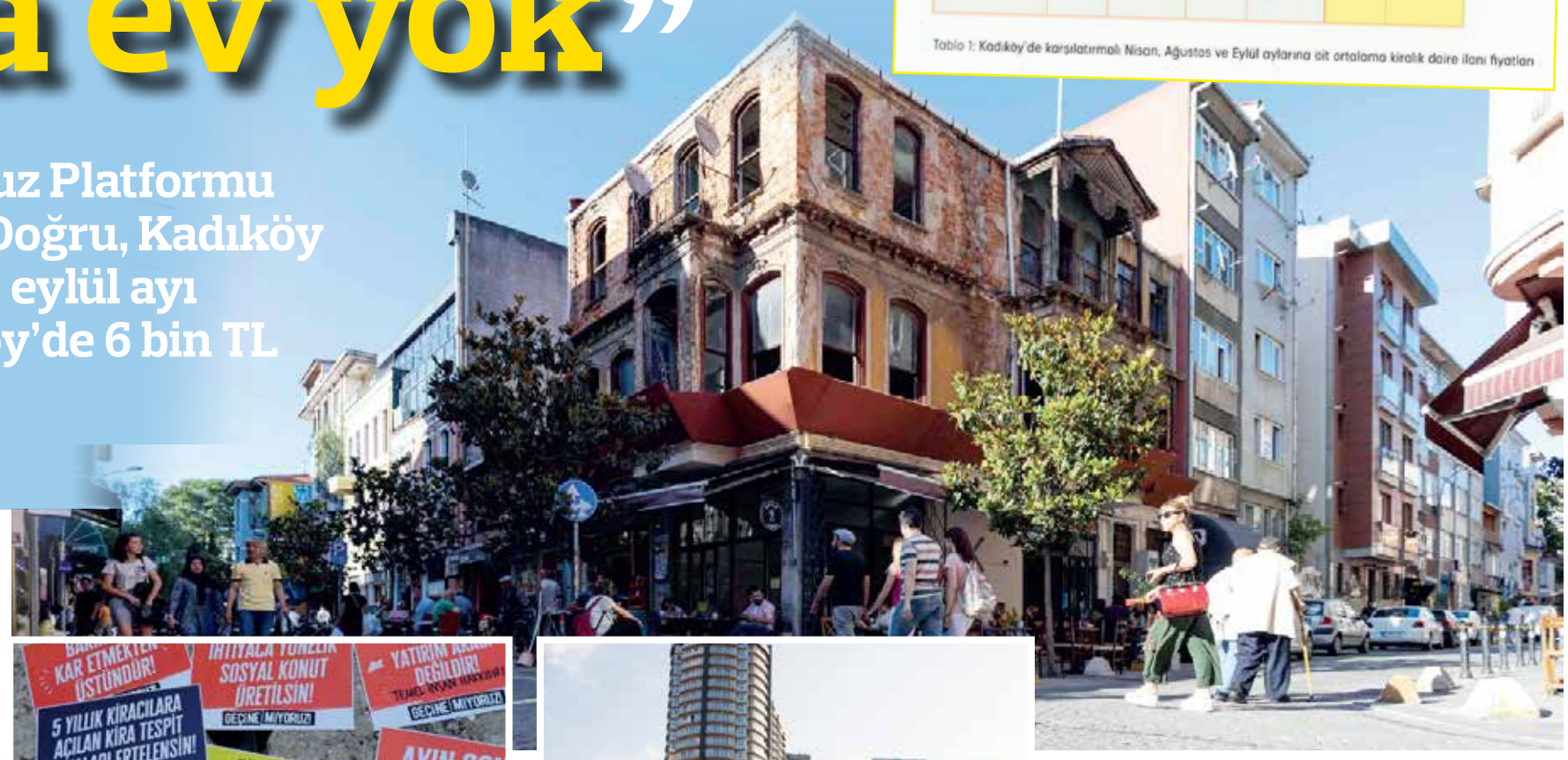
Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü'ne Belmin Söylemez'in yönettiği "Ayna Ayna" filmi layık görüldü. "Ayna Ayna" filmindeki performansıyla da Laçin Ceylan, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandı. Behlül Dal En İyi İlk Film Ödülü'nü Selcen Ergun'un yönettiği "Kar ve Ayı" aldı. Merve Dizdar, filmdeki performansıyla En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü aldı.

"Kadıköy'de 6 bin TL'nin altında ev yok"

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu "Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kiralık Konut Raporu" eylül ayı verilerine göre Kadıköy'de 6 bin TL altında kiralık daire ilanı kalmadı

	Nisan 2022		Ağustos 2022		Eylül 2022	
Veri Aralığı	İlan Sayısı	Ortalama Kira	İlan Sayısı	Ortalama Kira	İlan Sayısı	Ortalama Kira
Tüm İlanlar	692	17.381 TL	1103	20.182 TL	1236	21.394 TL
30.000 TL ve altı ilanlar	584	12.987 TL	971	16.180 TL	1069	16.793 TL
20.000 TL ve altı ilanlar	533	11.762 TL	767	13.707 TL	822	14.160 TL

Tablo 1: Kadıköy'de karşılaştırmalı Nisan, Ağustos ve Eylül aylarına ait ortalama kiralık daire ilanı fiyatları







Nisan ayından itibaren Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu tarafından düzenli olarak yayınlanan "Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kiralık Konut Raporu" eylül ayı verileri açıklandı. İlk raporun yayınlandığı nisan ayında sahibinden.com sitesinde yer alan tüm kiralık daire ilanlarının ortalaması 17 bin 381 TL iken, eylül ayı itibariyle yüzde 23 artışla bu oran 21 bin 394 TL'ye ulaştı. Eylül ayı raporunun bir diğer önemli sonucu ise Kadıköy'de 6 bin TL altında kiralık daire ilanının kalmaması oldu. Buna göre tam zamanlı çalışan bir asgari ücretli maaşının tamamıyla bir kiralık daire bulamıyor.

Raporda 30 Eylül 2022 tarihinde Kadıköy ilçesi sınırları içerisinde yer alan bin 236 kiralık daire ilanı incelendi ve ortalama kiranın 21 bin 394 TL'ye yükseldiği görüldü. Aynı araştırma yöntemiyle nisan ayından beri hesaplanan ortalama kiralık daire ilan fiyatındaki artış da sürüyor. Nisan ayından bugüne 5 aylık artış oranı yüz 23'ü geçmiş durumda.

Mevcut ilanlar içerisinde özellikle 30 bin TL'den 160 bin TL'ye uzanan 167 adet ilanın araştırma kapsamından çıkarılması ile birlikte 30 bin TL ve altı ilanları kapsayan ikinci bir inceleme de yapıldı. Buna göre ortalama kira 16 bin 793 TL'ye, 20 bin TL ve altı ilanların incelenmesiyle ise ortalama kiranın 14 bin 160 TL'ye düştüğü sonucuna ulaşıldı.

Rapordaki iyimser sonuca göre Kadıköy'de ortalama kira 14 bin 160 TL'ye, tüm ilanlar dikkate alındığında 21 bin 394 TL'ye ulaştığı görülüyor.

8 BİN TL'NİN ALTINDAKİ DAİRE SAYISI AZALDI

8 bin TL ve altındaki ilan sayısı nisan ayında 135, mayıs ayında 88, haziran ayında 83, temmuz ayında 73, ağustos ayında 44'e kadar gerilemişti. Eylül ayı itibariyle 8 bin TL ve altında ise sadece 24 adet kiralık daire ilanı bulunuyor. Nisan ayından bugüne toplam kiralık daire ilan sayısı neredeyse iki katına çıkarken, 8 bin TL altındaki kiralık daire sayısı 135'ten 24'e gerilemiş oldu.

Raporun diğer verilerine göre ise konut fiyatlarındaki fahiş artışlardan sadece kiralık daire arayanlar etkilenmiyor. Fiyatlar arttıkça ev sahipleri mevcut kiracılar üzerinde baskıyı her geçen gün arttırıyor. Ev sahipleri yüzde 25 zam sınırlamasına rağmen 3-4 katı bulan zamlar talep ederken, zammı kabul etmeyen kiracıları farklı gerekçelerle evinden çıkarma yoluna gidiyor.

İSTANBUL DÜNYA LİDERİ

Dünya üzerindeki 150 kenti kapsayan konut araştırmasında çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. İstanbul son bir yıl içerisinde yüzde 184.9 ile 150 kent arasında zirvede yer alırken, Ankara yüzde 165.4 ile ikinci, İzmir yüzde 150.9 ile üçüncü sırada yer buldu. İngiltere merkezli global danışmanlık firması Knight Frank verilerinden elde edilen bilgilere göre, 2022 yılı ikinci çeyrek konut fiyatları endeksi belli oldu. Türkiye'den İstanbul, Ankara ve İzmir konut fiyat artışında zirveyi kaptırmadı.

150 şehirden sadece 12'sinde konut fiyatlarında düşüş görülürken, Miami (yüzde 34), Halifax (yüzde 30.9), Dallas (yüzde 30.8), Phoenix (yüzde 29.7), Tallinn (yüzde 29.5), Atlanta (yüzde 26.3) ve Adelaide (yüzde 25.6) ilk üç sırayı takip ederek ilk on içerisinde yer alan kentler oldu. Ülkemizdeki kentlerin zirvede yer almasının en büyük nedeni artan enflasyon, inşaat maliyetleri ve arz eksikliği olarak tespit edildi.

SOSYAL KONUT GÜNDEM OLDU

Medya takip kurumu Ajans Press, konut araştırması ve konut satışlarının medya karnesini inceledi. Ajans Press'in yazılı basın, TV kanalları ve web mecralarını incelediği araştırmada, 2022 yılı ikinci çeyreğinde konut satışları ile alakalı 46 bin 158 haber yansıması tespit edildi. Son zamanların en fazla haber olan konusu "sosyal konut projesi" ile alakalı ise 118 bin 190 haber içeriği medyada yer alarak son bir ay içerisinde en fazla haber olan konu oldu.



Yeniden Kullanım Pazarı'nın dördüncüsü yapıldı



Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl dördüncü kez düzenlenen Yeniden Kullanım Pazarı, vatandaşlardan yoğun ilgi gördü. Pazarı ziyaret eden Belediye Başkanı Odabaşı, bu pazarı kışın kapalı alanda kurmak için çalışmaların devam ettiğini söyledi

Tekstil endüstrisinin oluşturduğu karbon salınımına dikkat çekerek yeniden kullanımı özendirmek, ihtiyaç sahiplerine gelir imkanı sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Yeniden Kullanım Pazarı'nın dördüncüsü gerçekleşti.

Pazarda, giysi, çanta, ayakkabı gibi hiç kullanılmayan ürünlerin yanı sıra ikinci el kıyafet, takı, oyuncak gibi eşyalar da satıldı.

İHTİYAÇ SAHİPLERİNE GİYSİ BAĞIŞI

Etkinlik alanında Kadıköy Belediyesi'nin yirmi yıldır hizmet veren 2. el giysi mağazası Açık Gardırop da stant açtı. Ziyaretçiler, 20 yıldır hizmet veren ve ihtiyaç sahibi binlerce kişiye kıyafet ulaştıran Açık Gardırop'a kullanmadıkları kıyafetlerini bağışladı.

ÖĞRENCİLERE BURS İMKANI

Kadıköy Belediyesi, Türk Eğitim Vakfı (TEV), Kadıköy mahalle muhtarları, Kadıköy Belediyesi gönüllüleri ve Kadıköylülerin, ihtiyaç sahibi Kadıköylü üniversite öğrencilerine karşılıksız burs desteği sunmak amacıyla gerçekleştirdiği "Okutan Kadıköy" projesi çerçevesinde bir stant da kuruldu. Ziyaretçiler, "Okutan Kadıköy" standını ziyaret ederek öğrencilere burs desteğinde bulundu.

ODASAŞI DA ZİYARET ETTİ

Pazarda stantları dolaşan ve alışveriş yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Birinci amacımız ürün satın alamayan, yeni ürün satın alamayan komşularımıza destek olabilmekti. Çünkü o kadar ekonomik krizin içerisinde ki yurttaşlarımız, komşularımız kendilerine sıfır ürün alabilecek ekonomik durumlarını ne yazık ki kaybettiler.

Birincisi onlara destek olmaktı. İkincisi evlerindeki bu tüketim çılgınlığından kaynaklı alınan fazla ürünlerin, satılmasını ve o komşularımıza bir destek olmak amacıyla bunu yapmıştık. Üçüncüsü ve en önemlisi çevreye olan katkısı… Onun için biz de çok mutluyuz. Talebin artarak devam ettiğini görüyoruz. Kışın kapalı alanda bu pazarı kurmak için arkadaşlarımız çalışmalara devam ediyor. İlkbahardan itibaren tekrar açık alanda belediyenin bahçesinde bu pazarı kurmaya devam edeceğiz. Kışın da bu pazarı kurmak için çalışmalarımız devam ediyor" dedi.



"Biriktir" ile dönüştür!

Tech-İstanbul Programı kapsamında, mobil uygulama "Biriktir" ile işbirliği sonucunda pilot bölge seçilen Caddebostan Sahili'ne geri dönüşüm malzemesinden üretilen cam, plastik ve metal atık konteynerleri yerleştirildi



● Sırma Aleyna ADALI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki İSTAÇ ve Tech-İstanbul Programı, Biriktir uygulaması ile işbirliği yaptı. Pilot deneme süresince kullanılması planlanan 5 adet atık konteyneri İSTAÇ Geri Dönüşüm Atölyesi'nde tamamen atık malzemelerden el işçiliği ile üretilip pilot bölge olan Caddebostan Sahili'ne yerleştirildi.

İSTAÇ, Beltur işbirliği ile pilot deneme süreci için sponsorluk da sağladı. Atıklar, geri dönüşüm noktalarına Biriktir uygulaması kullanılarak atıldığında Beltur ücretsiz kahve ikramı yapıyor. Doğayı korurken Biriktir uygulaması üzerinden çevre puanları biriktirerek kahve ödülü kazanmak için son tarih ise 18 Ekim.

TECH İSTANBUL NEDİR?

Tech İstanbul, İstanbul'un kentsel sorunlarına teknolojik ve inovatif çözümler geliştiren girişimleri keşfetmek ve pozitif teknolojilerin İstanbul'dan dünyaya yayılmasını desteklemek için kurulmuş bir açık inovasyon platformu.

BİRİKTİR UYGULAMASI NEDİR?

Biriktir uygulaması, geri dönüştürülebilir atıkların kontrollü şekilde toplanmasını destekleyen, verileri çevrim içi olarak kayıt altına alabilen bir mobil uygulama.

İklim krizine karşı sürdürülebilir çevre teknolojileri geliştiren Biriktir uygulaması, bireylere ve kurumsal firma çalışanlarına sunduğu oyunlaştırılmış sistemiyle sürdürülebilir yeşil alışkanlıklar kazandırarak karbon ayak izi oluşumunu engelliyor ve karbon ayak izi ölçümünü gerçekleştiriyor.

BİRİKTİR İLE ATIK NASIL DÖNÜŞTÜRÜLÜR?

- Biriktir uygulamasını telefonuna yükle
- Kutu kapağındaki kodu okut
- Atıklarını dönüştürürken videonu uygulamaya yükle
- Puanları biriktir, ilk 100 listesine gir, kahve ödülünü kazan

İstanbul'da öğrenci olmanın maliyeti ağır

İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı rapora göre barınma, özellikle İstanbul'a eğitim için gelen ve ailesi ile yaşama imkânı olmayan gençler için büyük bir krize dönüşüyor







Tablo1: İstanbul'daki Üniversite Öğrencilerinin Ortalama Yaşam Maliyeti (2022-2023)

HARCAMALAR	AİLE/ AKRABA YANI	KYK YURDU	ÖZEL YURT	ÖĞRENCİ EVİ (KİRA)
Barınma Ücreti (Aylık, TL)	0	553	3300	1900
Market Harcaması (Aylık, TL)	0	0	0	1230
Fatura Ödemeleri (Cep Telefonu, İnternet, Elektrik,Su, Doğalgaz) (Aylık, TL)	80	80	80	480
Kültür, Sanat, Eğlence Harcaması (Aylık, TL)	260	260	260	260
Yemek Maliyeti (Aylık, TL)	550	550	550	550
Ulaşım Harcaması (Aylık, TL-Kişisel araç hariç)	109	109	109	109
Kitap, Kırtasiye Harcaması (Aylık, TL)	160	160	160	160
Kişisel Bakım Harcaması (Aylık, TL)	210	210	210	210
Kıyafet ve Aksesuar Harcaması (Yıllık, TL)	2570	2570	2570	2570
Teknoloji Harcaması (Yıllık, TL)	2920	2920	2920	2920
Aylık (TL)	1826,5	2379,5	5126,5	5356,5
Yıllık (TL)	21918	28554	61518	64278

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul, örgün eğitimde lisans ve yüksek lisans programlarına kayıtlı olan toplam 1 milyon 73 bin 384 öğrenciye ev sahipliği yapıyor. Büyük ve pahalı kentlerde öğrenci olmak gençlerin ve ailelerin omzuna büyük bir ekonomik maliyet yüklerken, binlerce öğrenci eğitimine ara vermek zorunda kalıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Ekonomik Krizin Göbeğinde İstanbul'da Üniversite Öğrencisi Olmanın Maliyeti" raporuna göre Türkiye'nin 2018 yılının ortalarından itibaren içinden geçtiği ekonomik krizin etkilerinin en şiddetli yaşandığı kent İstanbul ve İstanbul'da yaşamanın maliyeti ağustos ayı verilerine göre bir yılda yüzde 101,69 oranında artış gösterdi. Bu artışa sebep olan faktörlerin başında, konut fiyatlarındaki artış geliyor. İstanbul'da kiralar mevcut kiracılar için yıllık yüzde 45,48 oranında artarken, yeni kiracılar için bu oran yüzde 161,4'e çıkmış durumda. İstanbul'da ortalama kira bedeli yeni kiralanacak konutlar için 6 bin 360 TL. Barınma, özellikle İstanbul'a eğitim için gelmiş ve ailesi ile yaşama imkânı olmayan gençler için büyük bir krize dönüşüyor.

ÖĞRENCİ FAZLA YURT AZ

Rapora göre İstanbul'da; Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı Kredi ve Yurtlar Kurumu'nun sunduğu, toplam 12 bin 699 yatak kapasiteli 20 öğrenci yurdu bulunuyor. Bu yurtlardan yararlanmak isteyen gençlerin ailelerinin ikamet adresinin İstanbul dışında olması gerekiyor. Ayrıca, gençlerin "zorunlu staj hariç brüt asgari ücret tutarının bir buçuk katı üzerinde ücretli bir işte çalışmaması" ve "bulaşıcı hastalığı bulunmaması" yurtlara kabulün ön şartları arasında yer alıyor. Yurtlara kabul edilen öğrenciler, 2021 eğitim döneminde kaldıkları yurtların niteliğine göre aylık 230 TL ile 390 TL arasında değişen ücretler öderken, 2022-2023 eğitim döneminde KYK yurt ücretlerinin 250 TL ile 450 TL arasında değişeceği açıklandı. Özel vakıf ve kurumların sunduğu, 28 bin 900 yatak kapasiteli 251 öğrenci yurdu bulunuyor.

BARINMA BÜYÜK SORUN

Barınma, büyük kentlerde öğrenci olanların en büyük gider kalemi olmakla birlikte; yükseköğretim gören gençlerin pek çok ihtiyacı artan enflasyon oranları ile birlikte daha maliyetli hale geldi. İstanbul Planlama Ajansı İstatistik Ofisi, 2022 Eylül verileri üzerinden gerçekleştirdiği Üniversite Öğrencilerinin Yaşam Maliyeti Araştırması ile İstanbul'da yaşayan bir üniversite öğrencisinin aylık ve yıllık yaşam maliyetinin ne kadar değiştiğini hesapladı. Hesaplama, öğrencilik durumuna özgü yaşam maliyetini oluşturan unsurlar olarak tanımlanabilecek barınma, market gideri, fatura ödemeleri, kültür sanat, kırtasiye, kişisel bakım, ulaşım harcamaları gibi temel harcama kalemlerine yönelik birincil ve ikincil veriler üzerinden gerçekleştirildi. Barınma, market harcaması, fatura ödemeleri gibi kalemler aylık harcama düzeyinde hesaplanırken; kıyafet ve teknoloji giderleri gibi düzenli olmayan harcamalar yıllık hesaplandı.

YILLIK 64 BİN 278 TL

Raporun sonuçlarına göre bir üniversite öğrencisinin aylık barınma ücreti KYK yurdunda 553 TL, özel yurtta 3 bin 300 TL, öğrenci evinde ise bin 900 TL olarak belirlendi. Öğrenci evinde kalan bir üniversitelinin aylık market harcaması ise bin 230 TL. Aile yanında, KYK ve özel yurtta kalan bir öğrencinin aylık fatura gideri 80 TL olurken öğrenci evinde kalan bir kişinin ise aylık fatura harcaması 480 TL'yi buluyor. Bir öğrencinin aylık kültür, sanat, eğlence harcaması 260 TL, yemek maliyeti 550 TL, ulaşım harcaması 109 TL, kitap, kırtasiye harcaması 160 TL, kişisel bakım harcaması 210 TL, yıllık kıyafet ve aksesuar harcaması 2 bin 570 TL, yıllık teknoloji harcaması ise 2 bin 920 TL olarak belirlendi.

İstanbul'da ailesinin yanında kalan bir üniversite öğrencisinin aylık toplam yaşam maliyeti bin 826.5 TL, KYK yurdunda kalan öğrencinin 2 bin 379.5 TL, özel yurtta kalan öğrencinin 5 bin 126.5 TL, öğrenci evinde kalan bir üniversitelinin ise 5 bin 356.5 TL olarak hesaplandı. İstanbul'da ailesinin yanında yaşayan bir üniversite öğrencisinin yıllık toplam yaşam maliyeti 21 bin 918 TL, KYK yurdunda kalan öğrencinin 28 bin 554 TL, özel yurtta kalan öğrencinin 61 bin 518 TL, öğrenci evinde kalan bir üniversitelinin ise 64 bin 278 TL olarak hesaplandı.

İBB öğrenciler için ders atölyeleri açtı

İBB, LGS ve YKS'ye hazırlanan öğrenciler için Ders Atölyeleri projesini hayata geçirdi. Proje kapsamında ilk etapta 5 bin öğrenciye ücretsiz eğitim verilecek

● **Simge KANSU**

İBB, öğrencileri LGS ve YKS'ye hazırlayacak Ders Atölyeleri projesi kapsamında ilk aşamada 11 atölyeyi hayata geçirdi. Atölyelerdeki 17 derslikte okul ve sınav müfredatına uyumlu konu tekrarları, sorum çözümleri, birebir ve grup çalışmaları yapılacak. Atölyelerde yüz yüze eğitimlerin yanında öğrencilere online eğitim de verilecek. Bu yıl 5 bin öğrenciye hizmet verecek İBB Ders Atölyeleri'nin başvuruları 5 Eylül'de başladı.

60 ÖĞRETMEN HİZMET VERECEK

Ders Atölyeleri, İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından hayata geçiriliyor. Atölyelerde ortaokul ve lise son sınıf öğrencilerinin LGS'ye ve YKS'ye hazırlanabilecekleri, okul sonrası ders çalışabilecekleri, kitap okuyabilecekleri ve online araştırma yapabilecekleri ortamlar sağlanacak. Atölyelerde eğitim fakültelerinden mezun olmuş 60 uzman eğitmen, okul ve sınav müfredatlarına uygun olarak matematik, Türkçe, edebiyat, fizik, kimya, biyoloji, İngilizce derslerinde eğitimler verecek.

34 hafta sürmesi planlanan atölye içi eğitimler sırasında öğrencilerin maksimum 10 ders mazeretsiz devamsızlık hakkı bulunacak.

NASIL BAŞVURU YAPILIR?

Atölye sayısının önümüzdeki dönemlerde artırılması hedeflenirken 2022 – 2023 eğitim öğretim dönemi için başvurular devam ediyor. T.C. vatandaşı, İstanbul sınırları içinde ikamet eden 8. ve 12. sınıf öğrencileri ile en fazla bir yıl içinde liseden mezun olmuş öğrencilerin başvurusu kabul edilecek.

Başvurular değerlendirilirken öğrencinin okul başarı ortalaması, ailenin toplam net aylık geliri ve şehit ya da gazi çocuğu olup olmadığı kriterlerine dikkat edilecek. Öğrenciler başvuru sonuçlarına ise atölyelerin web sitesinden ulaşabilecekler. Ayrıca başvurusu onaylanan öğrenciler SMS ile bilgilendirilecek. Ders programları, atölyelerin kontenjanları ve adresleri, kayıt için gerekli evraklara ve bilgilere web sitesinden ulaşılabilecek.





Belediyeden 3.500 öğrenciye kırtasiye desteği

Kadıköy Belediyesi, kırtasiye ürünlerindeki fiyat artışları sebebiyle ilçede eğitim görmeye başlayan ilkokul 1. sınıf öğrencileri için kırtasiye malzemesi desteğinde bulundu

Enflasyon ve hayat pahalılığı hızla artarken, hemen hemen her ürünün fiyatı da her geçen gün zamlanıyor. Okulların açılmasıyla birlikte kırtasiye ürünlerinde artış oranı yüzde 100'ü aştı. Kadıköy'de ise çocukları ilkokula yeni başlayan ailelere belediye kırtasiye malzemesi hediye ederek destek oldu.

Uzman ekipler tarafından gerçekleştirilen çalışmalar sonucu belirlenen yaklaşık 3 bin 500 1.sınıf öğrencisine, içerisinde; defter, kalem, silgi, kalemtıraş, cetvel ve çeşitli okul araç ve gereçlerinin bulunduğu çantalar hediye ediliyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı, yayınladığı mesajında, belediye olarak çocukları ilkokula başlayan ailelerin heyecanını paylaşmak istediklerini ifade etti.

Odabaşı, mesajında şu görüşlere yer verdi: "Değerli komşum, çocuğunuzun ilkokula başladığı bu heyecanlı dönemde Kadıköy Belediyesi olarak küçük bir hediyeyle yanınızda olmak istedik. Kadim geleneğimiz olan komşular arası dayanışma ve birliktelik ruhuna katkı sağlayacağına inandığımız bu hediyemizi, çocuğunuzun mutlu ve sağlıklı günlerde kullanmasını dilerim. Çocuklarımızın yüzlerindeki gülüşlerin eksik olmaması ümidi ve en içten sevgilerimle."

Büyükada tarihinde bir ilk: Anaokulu yapılıyor

Büyükada'da Valilik ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından ilk kez anaokulu yapılıyor

● **Simge KANSU**

İstanbul açıklarında bulunan adaların en büyüğü olan Büyükada'da Valilik ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliğince tarihinde bir ilk olan anaokulu yapılıyor. Çocukların beden, zihin ve duygu gelişimini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak, onları ilkokula hazırlamak amacıyla yapımı devam eden anaokulunun 2022-2023 eğitim öğretim yılının ikinci dönemine yetiştirilmesi planlanıyor. Mevcut durumunda Büyükada'da iki ilkokul, iki ortaokul ve bir lise olmak üzere toplamda beş okul bulunuyor. Yeni yapılacak olan anaokulu ile birlikte Büyükada'da bulunan okul sayısı altıya yükselecek.









Kadıköy'ün yeni mekanı: Kadıköy Kültür Evi

Bir grup sanatçı ve sanatsever tarafından kurulan Kadıköy Kültür Evi'nde sinemadan müziğe, danstan edebiyata kadar birçok etkinlik Kadıköylülerle buluşacak

● **Simge KANSU**

Aralarında yeni mezunlar ve öğrencilerin de bulunduğu bir grup sanatçı ve sanatsever kâr amacı gütmeyen Kadıköy Kültür Evi'ni kurdu. Kadıköy Kültür Evi, gençlerin, genç sanatçıların Kadıköy'de birlikte düşünüp üretebileceği alternatif bir zemin yaratmayı amaçlıyor. Dernek Başkanı Busenur Karayiğit, "Kadıköy Kültür Evi'nin çalışmalarını ilmek ilmek örerken İstanbul ve Kadıköy'e yeni bir soluk getireceğini umut ediyorum." dedi.

"BİRLİKTE DÜŞÜNÜP ÜRETECEĞİZ"

Kadıköy Kültür Evi'nin kuruluşundan bahseden Karayiğit, "Kültür Evi 16 Eylül 2022 tarihinde bir kültür- sanat derneği olarak kuruldu. 25 Eylül 2022 tarihinde ise açılışını 150-200 kişinin katıldığı sanatçı, sanatsever ve üniversite öğrencileri ile gerçekleştirdi. Kadıköy Kültür Evi toplumda kültür-sanat faaliyetlerinin gelişimine katkı sunmayı, kültür-sanat etkinliklerini kolektif bilinçle toplumsal alanlara yaymayı misyon edinmiş bir grup sanatçı ve sanatsever olarak kolektif üretim eşliğinde, kâr amacı gütmeyen bir derneği faaliyete geçirmek amacıyla bu yola çıktı. Bugün sanatçıların ve kültür sanat aktivitelerine katılmak isteyen genç arkadaşlarımızın zorlayıcı koşullar altında sanatını ve yaşamını sürdürmek zorunda kaldığını görerek gençlerin, genç sanatçıların Kadıköy'de birlikte düşünüp üretebileceği alternatif bir zemini hep birlikte yaratmak için elini taşın altına koydu. Bizler, günümüzde sanatın ve sanatçının karalanmasının, hedef gösterilmesinin ve değersizleştirilmesinin üzüntüsünü derinden hissedenler olarak toplumun kültürel ve sanatsal değerlerini geliştirmeyi, sanatın farklı disiplinlerinin sesi olmayı ve kültürel bir hafızanın parçası olmayı önümüze koyuyoruz." ifadelerini kullandı.



ÜNİVERSİTELİYE ÜCRETSİZ ETKİNLİK

Faaliyetleri hakkında bilgi paylaşan Karayiğit, "Kadıköy Kültür Evi, dernek yönetiminde 2 üniversite mezunu, 3 üniversite öğrencisi kadının bulunduğu toplamda 5 kişinin gönüllü ve kolektif emek verdiği bir süreçle ilerliyor. Üniversite mezunu genç sanatçıların ve üniversite öğrencilerinin sosyalleşebileceği, sanatsal etkinliklere ücretsiz katılabileceği, kulüp faaliyetlerinin üniversitelerde kısıtlandığı, ödenek verilmediği durumlarda öğrencilere alternatif bir zemin sunulan, öğrencilerin ders çalışabileceği ve kitap okuyabileceği kendine ait bahçesi olan Rasimpaşa Mahallesi, Elmalıçeşme Sokak'ta bir mekân. Faaliyet ve etkinlik takvimini aylık olarak planlayor ve sosyal medya hesaplarından duyurusunu yapıyor." dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Açılışını gerçekleştirdiği 25 Eylül'den bugüne açık hava film gösterimleri ile başlayan etkinliklerimiz; serbest çizim atölyesi, yaratıcı drama, yetişkinler için oyun atölyesi ve sanat pazarı buluşması şeklinde faaliyetlerini Ekim Ayı Takvimi içerisinde gerçekleştirmeyi planlıyor. Gelecek aylar ve sene için planladığı etkinlikler ise sanat ve kültür alanında gönüllülük esası doğrultusunda üniversite öğrencileri ve genç sanatçılara sanatsal faaliyetlerde yardımcı olmak isteyen kişilere ulaşmak ve bu doğrultuda etkinlikler planlamak. Akademisyenler ile söyleşiler, sanatçılar ile atölyeler planlayıp birçok üniversite öğrencisine ücretsiz etkinlik erişimini sağlamak ve dayanışma ile bu süreci yürütmek istiyoruz. Bu planlanan etkinlikler arasında bulunan resim, müzik, heykel, tiyatro, sinema, edebiyat ve birçok sanat alanı ile üniversite öğrencilerinin yaratıcılıklarını beslerken, üretimin parçası olmayı da önüne görev olarak koyuyor."

"Erişilebilir kültür sanat çalışmaları için elimizi taşın altına koyduk ve hep birlikte Kadıköy Kültür Evi'ni kurduk." diyen Karayiğit, "Sinema, müzik, dans, tiyatro, heykel, mimari, fotoğrafçılık, edebiyat ve kültür alanlarında şekillenecek atölye ve söyleşilerimiz ile İstanbul'un kültür-sanat faaliyetlerini zenginleştirecek etkinliklerle bir araya gelmeyi hedefliyoruz. Bugün sanatçıların ve kültür sanat aktivitelerine katılmak isteyen genç arkadaşlarımızın zorlayıcı koşullar altında sanatını ve yaşamını sürdürmek zorunda kaldığını görerek gençlerin, genç sanatçıların Kadıköy'de birlikte düşünüp üretebileceği alternatif bir zemini hep birlikte yaratmayı planlıyoruz." şeklinde konuştu.

"SANATA VE SANATÇIYA DEĞER VERİYOR"

Karayiğit, Kadıköy'ün sanat açısından önemine de değindi: "İstanbul birçok kültürü, farklılığı ve güzelliği bir arada barındıran, sanatın ve sanatçının kendini çok iyi var edebileceği bir yer. Anadolu Yakası'nın göz bebeği Kadıköy ise içinde birçok özgünlüğü, yaratıcılığı ve üretimi barındıran bir semt. Kadıköy, sanata ve sanatçıya değer veren, onlara alan açan ve bu doğrultuda çalışmalar yapan bir semt. Sokaklarında birçok müzik tınısının bulunduğu, duvarlarında birçok hayatın içinden resimlerin olduğu, birçok anıya, sevgiye ve dostluğa vesile olan Kadıköy'ün sanat ve sanatçı açısından her zaman kıymetli olacağını ve kendine has şekliyle var olabileceğini biliyor, bu doğrultuda çalışmalarını üreceğinden hiç şüphe etmiyorum."

All Saints Moda Kilisesi'nde "Renkler Çiçek Açtı"

Ressam Sibel Yılmaz Üçal'ın Renkler Çiçek Açtı sergisi All Saints Moda Kilisesi'nde açıldı. Sergi, 20 Ekim'e kadar görülebilir

● **Sırma Aleyna ADALI**

Ressam Sibel Yılmaz Üçal'ın Renkler Çiçek Açtı sergisi, 10 Ekim tarihinde All Saints Moda Kilisesi'nde açıldı. 20 Ekim tarihine kadar açık olacak olan sergi, pazar günleri hariç 12.00-18.00 arası ziyarete açık.







"YİNE DE UMUT VAR"

All Saints Moda Kilisesi'nde ilk kez bir resim sergisi açtıklarını söyleyen Üçal, "Sevgili Modalıların bu sergiyi gelip görmesini çok isterim. Sergim, savaşların, açlığın, felaketlerin olduğu bu dönemde aslında hayatta yine de umut, ümit ve mutluluk verici olaylar ve kavramlar olduğunu hatırlatsın istedim. Gelip görürseniz çok memnun olurum." dedi.

"ÇOK ORİJİNAL BİR MEKAN"



Ziyaretçilerden Ressam Ayhan Gökçadır ise "Bu kilisede zaten hep çeşitli etkinlikler oluyor. Daha önce bir piyanist tarafından resital de verilmişti. Bu tarz etkinlikler hem Modalılar için hem kilise için harika bir olay. Burası resim sergisi için de çok orijinal bir mekan." dedi.

Horasan'ın tabloları CADDEBOSTAN'DA

Mustafa Horasan'ın "Üryan Geldim Gene" adlı kişisel sergisi Gallery 11.17'de sanatseverlerle buluşuyor. Sergi, Horasan'ın, insan ruhunun sayısız haline, birbirinden farklı yaklaşımlarla, tekniklerle ve psikolojilerle yaklaştığı yapıtlarından oluşuyor. Horasan'ın özel bir seçkiyle, çok sesli bir anlatım üreten sergisi, 20 Kasım'a kadar Caddebostan'daki Gallery 11.17'de gezilebilecek.



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Sokaktaki virtüöz; Burak Deran

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com



Haftada bir vapura binip Kadıköy'e geçmezsem rahat edemem. Beşiktaş iskelesinden PTT'ye giden yolda rastlamıştım ona, rutin Akmar ziyaretlerimden birinde. Metro girişindeki alçak duvarın üzerine tünemiş, ağzında külü uzamış sigara, gözünde güneş gözlüğü; bacak bacak üzerine atarak kucağına koyduğu elektrik gitarla delicesine solo atıyordu. Sıradan bir gitarcı olmadığını metrelerce uzaktan duyduğum seslerle fark etmiştim. Soloyu sonuna kadar dinledim, verdiği kısa arayı fırsat bilerek yaklaştım:

– "Üstat eline sağlık"
– "Teşekkür ederim"
– "Adınız ne?"
– "Burak Deran"
– "Deran mı? Erol Deran ile bir akrabalığınız var mı?"
– "Babam olur."

Tevekkeli değil dedim içimden. Musiki tarihimizin en iyi kanuncusunun oğlunun vasat bir gitarcı olacak hali yok ya! Burak ile o gün sohbet edemedik. Sadece dayısı Yücel Deran hakkında bir yazı yazdığımı ve babasına selamlarımı söyledim ama telefon alıp vererek bir kaç hafta sonra buluştuk, Kadıköy'ün şenlikli çay bahçelerinden birinde iki lafın belini kırdık.

***

Öncesinde müzikal tür icabı babasıyla çalgı konusunda bir çatışma yaşamış olabileceği aklıma geldi ama yanılmışım. Tersine, Erol Bey engel olmak yerine teşvik etmiş oğlunu gitara. Hatta 2019 yılında "sana bir ampli alayım, sokakta çal, sadece bana bu işi sürdüreceğine dair söz ver" demiş. Burak sokağa çıkmadan evvel evde kısa süre denemelerde bulunmuş, altyapılar eşliğinde çalmış. Bir şeyler çıkarmaya başladığında, bir kaç saatlik bir repertuar oluşturduğunda özgüven kazanmış, gitarı aldığı gibi kendini sokaklara emanet etmiş. İlk çaldığı yer Boğa heykelden Bahariye'ye çıkan yolun üzeri. Burası kalabalık ve göz önünde olduğundan zabıtalar izin vermemiş; çünkü sokakta ampli ile çalınan elektrikli çalgılara müsaade etmiyorlar. Bunun



üzerine metronun girişine, yani onu gördüğüm yere gelmiş. Bakmış karışan görüşen yok; haftanın belli günleri burayı mesken edinmiş.

2019 öncesinde sayısız toplulukla İstanbul'un belli başlı rock mekânlarında çalmış. Kimini kendi kurmuş, yeri gelmiş başkalarının topluluklarına eşlik etmiş. İlk topluluğu Pentagram solistlerinden Murat İlkan ile birlikte Saw Dust. 1989 yılında heavy-metal çalıyorlar. Ardından ismini bile hatırlamakta güçlük çektiği sayıda kavır topluluğu ile çalmış: Kemancı'dan Kadıköy Dorock XL'a kadar... Son çaldığı dört kişilik topluluğun adı Kapalı Devre. Repertuarlarında Stevie Ray Vaughan, Whitesnake, Europe, Stevie Wonder, Robben Ford, Andy Timmons gibi isimler var.

***

İTÜ Devlet Konservatuarı Türk Musikisi bölümünde okumuş Burak, enstrümanı çello. Evlerinden babasının müzisyen arkadaşları eksik olmuyormuş: Tamburi Abdi Coşkun, Neyzen Niyazi Sayın, İhsan Özgen babasının yakın dostları. 1988 yılında annesi değerli assolist Sevim Deran Hanım'ı kaybetmesinin bir yıl sonrasında içindeki yalnızlığı gitarın sesi, blues müziğinin hüzünlü tonları ile gidermiş. Dinleyici olma hali, genlerindeki karakterin baskın çıkmasıyla çalma isteğine dönüşmüş.

1972 doğumlu Burak, 16 yaşındayken okulu kırıyor, soluğu Sıraselviler'deki Güney İşhanı'nda çalışan arkadaşının dükkânında alıyormuş. Orada gitar bol, çalarken kendini deniyor. Nihayetinde edinmiş Uzak Doğu yapımı uyduruk-kaydırık bir gitar. Bakmış babası oğlan ciddi, iyi de gidiyor; eline cebine attığı gibi bir Ibanez çekmiş; RG-570.

Evet, Erol Bey başlangıçta oğlunun sanat müziği çalmasını, radyoya girerek icracı olmasını arzulamış ama sonradan onun kendi yolunu çizmesinin daha doğru olacağında karar kılmış.

Nail Yavuzoğlu'ndan özel caz armonisi dersleri almış Burak da, bir yıla yakın. Devamını kendisi getirmiş, çellonun gitarda faydalarını görmüş.

***

2016 yılında sadece dijital platformlarda yayınlanmış bir albümü çıkarmış: Hiva Müzik etiketli "İlk Temas". Albümün arifesinde sık görüştüğü Hasan Cihat Örter sormuş:

– "Senin albümün var mı?"
– "Yok, ama olmasını çok isterim."
– "Kayıtlarını yaptığın bestelerinin arasından beğendiklerini seç bana getir."

150'ye yakın bestesi arasından bir kısmını götürmüş, albüme hangilerinin hangi sırayla konuşacağına birlikte karar vermişler. Plak şirketini hiç tanımamış; bundan sonraki aşamaları Örter yapmış. Tamamı kendi bestesi olan parçaları evinde tek başına çalmış. Ardından virtüöz rock gitarcısı Esat Saatçi ile de daha sonra beş şarkıdan oluşan bir EP kaydetmişler. Ancak rock müziğinden para kazanabilen müzisyen mutlu azınlık. Sonra sokağın yolu görünmüş. Burak metro girişinde keyifle çalmaya devam ediyor. Görürseniz en az bir solosunu dinlemeden karşıdan karşıya geçmeyin.



6. KADIKÖY PLAK GÜNLERİ BAŞLIYOR

Türkiye'nin en geniş katılımlı analog müzik buluşması Kadıköy Plak Günleri, 15 Ekim Cumartesi Kadıköy Belediyesi bahçesinde başlıyor. Bu yıl plaklar asırlık bestelerin üstadı Kemanî Tatyos Efendi anısına dönecek





Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Kadıköy Plak Günleri 15 – 16 Ekim günlerinde Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde başlıyor. Sayısız sanatçı tarafından icra edilen "Gamzedeyim Deva Bulmam" parçasının bestecisi Kemanî Tatyos Efendi'nin anılacağı Kadıköy Plak Günleri'nde müzik tutkunlarını unutulmaz anlar bekliyor. İki gün boyunca sürecek programda bu yıl da İstanbul'un birçok noktasından plak dükkânı stantlarını açacak ve plak koleksiyonerleri ve müdavimlerine keyifli bir buluşma yaşatacak. Programın ilk günü saat 12.00'de müzik şöleniyle başlayacak. Programda ayrıca söyleşi, imza günü ve DJ performansları da yer alıyor.

KEMANÎ TATYOS EFENDİ ANISINA SÖYLEŞİ

Kadıköy Belediyesi bu yıl asırlık bir bestenin peşine düşerek Klasik Sanat Müziği'nin usta bestekârı Kemanî Tatyos Efendi'nin anısına bir söyleşi programını da müzikseverlerle buluşturacak. Araştırmacı İncila Bertuğ ve koleksiyoner İbrahim Can Çavşak'ın hazırladığı söyleşi programıyla, besteleri sayısız sanatçı tarafından icra edilen Tatyos Efendi'nin müzik geçmişinin gün yüzüne çıkacağı keyifli bir sohbet müzikseverleri bekliyor olacak.

GAYE SU AKYOL KONSERİYLE SON BULACAK

6. Kadıköy Plak Günleri'nin finalinde ise müzik tutkunlarını Gaye Su Akyol konseri bekliyor olacak. En beğenilen "Gamzedeyim Deva Bulmam" cover'larından birini seslendiren Gaye Su Akyol, bu kez canlı olarak dinleyicilerin kulaklarının pasını silecek.



YENİ ÇIKAN albüm ve tekliler

Yeni çıkan ve dijital platformlarda dinleyiciyle buluşan albüm ve teklilerden küçük bir derleme hazırladık

● **Leyla ALP**



BENİ GERİ VER

Alternatif sahnenin başarılı gruplarından Kendimden Hallice'nin yeni şarkısı "Beni Geri Ver", Universal Music Türkiye etiketiyle eylül başında dinleyiciyle buluştu. Etkileyici sözleri olan şarkının sözleri ve müziği grubun vokali Ozan Özalp'e ait. Son dönemde yakaladıkları önemli çıkışları ve sahne performanslarıyla isminden sıkça söz ettiren grup, şarkı üretimine ve konser programına aralıksız devam ediyor.



YİNE YEŞİLLENDİ FINDIK DALLARI

Türkülere yeni yorumlar kazandıran Zeyn'el'in solist dostlarıyla yaptığı düetleri devam ediyor. Evrencan Gündüz, Sufle ve Burcu Yeşilbaş düetlerinden sonra Zeyn'el'in bu düetteki konuğu Gizem Dalgıç. Sanatçı bu kez Gizem Dalgıç ile birlikte "Yine Yeşillendi Fındık Dalları" türküsünü yeniden düzenleyip seslendirdi.

Selim Seven prodüktörlüğünde, Kadıköy Yeldeğirmeni'nde yer alan Mothership Gitar Atölyesi'nin kayıtlarına ev sahipliği yaptığı, Nana Yapım etiketine sahip olan bu albümde bas gitarda Özer Ateş, elektrik gitarda Ergin Kandemir, davulda Burak Taşdemir, vokalde ve mızıkada Gizem Dalgıç eşlik ediyor. Teklinin kapak tasarımları ise Nana Yapım müzisyenlerinden Çisem Soylu'ya ait.



KUMRULAR GİBİ

Ahmet Ali Arslan, Yeni Bir Kabuk adını verdiği albümünden sonra yeni bir tekliyle dinleyici ile buluştu. Söz ve müziği Arslan'a ait olan "Kumrular Gibi" şarkısında prodüktör koltuğunda Emre Malikler oturuyor. İçinden çıkılmaz hale gelen bir ilişkiyi sorgulayan şarkı özellikle nakaratıyla ana akım müziğe göz kırpıyor. Düzenlemesini Malikler ve Arslan'ın birlikte yaptıkları şarkıda kayıt ve miks Malikler'e ait. Bas gitarda Ozan Kısaparmak, davullarda Berkay Küçükbaşlar, synthlerde ise Malikler yer alıyor. Parçanın masteringi ise Ahmet Gökhan Coşkun imzasını taşıyor. Kapak fikri ve tasarımı Ahmet Ali Arslan'a ait olan "Kumrular Gibi" için fotoğraf ekibi, kamera ve ışıkta Alican İpek, sanat yönetiminde Aybala Yalçın ve model Osman Nuri İyem yer alıyor.



MAVİ YÜZÜK FİRUZE

Bir başka türkü düzenlemesi de Kardeş Türküler'den. Kardeş Türküler'in Mavi Yüzük Firuze teklisi geçtiğimiz günlerde dinleyiciyle buluştu. BGST Records etiketiyle yayınlanan türküyü Selda Öztürk ve Vedat Yıldırım seslendiriyor. Öztürk ve Yıldırım'a vokallerde Fehmiye Çelik ile Feryal Öney eşlik ediyor. Perküsyonlarda Burcu Yankın, Diler Özer, Selda Öztürk, bağlama-sazbüşda Hüseyin Can Pala, klarnet-saksafonda Onur Çalışkan, bas gitarda Ayhan Akkaya, kaval-zurnada Eyüp Hamiş'in yer aldığı Mavi Yüzük Firuze'nin düzenlemesi Ayhan Akkaya, Metehan Dada, Onur Çalışkan ve Vedat Yıldırım'a ait. Türkçe ve Kürtçe seslendirilen kıpır kıpır türkünün miskini Cansun Küçüktürk yaptı.



SENDEN YOLUM GEÇMEZ

Anıl Durmuş'un ilk albümü Senden Yolum Geçmez, Universal Music Türkiye etiketiyle yayımlandı. Albümün haberci teklileri Kafayı Yaktım, Giden Herkesin Yerine ve Alavere Dalavere'yi geçtiğimiz aylarda dinleyiciyle buluşturan Anıl Durmuş'un ilk albümü, dokuz parçadan oluşuyor. Albümün prodüktörlük görevini Mert Demir üstleniyor. Albümle aynı adı taşıyan çıkış parçası Senden Yolum Geçmez'e, Burak Günaydın yönetmenliğinde çekilen bir video klip eşlik ediyor.

KIYISINDA

Piyanist Burçe Karaca'nın farkındalık yaratmak amacıyla bestelediği "Kıyısında" tüm dijital müzik platformlarında yerini aldı. Bu yıl altıncısı düzenlenen Güzelordu Kısa Film Festivali'nde konuk sanatçı olarak yer alacak olan Karaca, kısa film festivalinin de ana konusu olan "bir şeylerin kıyısında olmak" üzerine farkındalık yaratmak için "Kıyısında"yı bestelediğini söylüyor.



Beyin sisi ile mücadele

Uzman Diyetisyen Zehra Bora Kara "beyin sisi" hakkında bilgiler verdi


Uzman Diyetisyen Zehra Bora Kara

Evden çıktıktan kısa bir süre sonra acaba ocak açık mıydı, düzleştiriciyi fişten çektim mi, kapı açık mı kaldı diye düşünüp geri döndüğünüz mutlaka olmuştur. Mutlaka hepimiz yeni tanıştığımız birinin adını unutmuş ya da sevdiğimiz birinin doğum gününü atlamışızdır. Yaş almamızla birlikte bu problemler daha da artmış ve artık algılamamız da güçleşmişse bu durum beyin sisi olabilir.

Peki her unutkanlık beyin sisi midir?

Tabi ki hayır. Öncelikle kendinize sormanız gereken sorular var: Yaşadığınız unutkanlıklar iş hayatınızı ve evdeki rutin işlerinizi etkiliyor mu ve sosyal aktivitelerinizden uzaklaşmaya başladınız mı?

Bu sorulara evet yanıtı veriyorsanız bir uzmana danışmak için geç kalmayın derim.

Özellikle kadınlarda menopozla birlikte östrojen ve progesteron gibi hormonların düşmesiyle beyin sisi yaşama riski artmaktadır.

Nasıl korunabiliriz?

Beyin en çok enerji gerektiren ve karbonhidrat harcayan organdır bu nedenle kan şekerindeki düzensizlikler, hormonal dengesizlikler ve bağırsak geçirgenliğinin artması ile ilişkili olarak beyin sisi gelişme riski de artmaktadır. Kan şekerinin dengeli ve yavaş yükselmesini sağlayacak düşük glisemik indeksli kompleks karbonhidratları tercih etmek, bağırsak geçirgenliği artmışsa glutensiz ve süt ürünlerinden kısıtlı beslenmek hastalığa yakalanmadan önce alacağınız tedbirlerdendir.

Sağlıklı bir beyin için kolin, iyot, demir, çinko, magnezyum ve B grubu vitaminlerinden zengin beslenmek ve yeterli alımı olmadığı taktirde takviyelerden destek almak da en önemli unsurlardandır. Araştırmalar, B ve D vitamininin düşük veya eksik seviyelerinin hafıza sorunları, konsantrasyon güçlüğü ve daha fazlası gibi beyin sisi semptomlarına yol açabileceğini göstermektedir.

Aynı zamanda çalışmalar, Omega-3 yağ asitleri EPA ve DHA ile takviyenin hafıza, dikkat ve ruh hali dahil beyin sağlığını destekleyebileceğini gösteriyor. Düşük Omega-3 alımı olan 176 yetişkini içeren bir araştırma, 6 ay boyunca Omega-3 takviyesi kullanıldığında kullanmayanlara kıyasla çalışma belleğinde iyileşmelere yol açtığı görülmüştür. Omega-3 takviyeleri depresif semptomları ve ruh halini iyileştirebilir, bu da beyin sisi semptomlarını azaltmaya yardımcı olabilmektedir.

L-theanine bir anksiyolitik olarak bilinir, kaygıyı azaltmak için çalışır, gevşemeyi destekler ve uykuyu kolaylaştırır.

Kısacası beyin sisi ile mücadele için:

- Sağlıklı beslenin, sürdürülebilir ve yaşam tarzı haline getirebileceğiniz bir beslenme düzeninizi hayatınıza entegre edin.
- İhtiyaç halinde besin takviyelerinden destek alın.
- Stres seviyenizi azaltacak, kendinizi zinde hissetmenizi sağlayacak egzersizi bulun.
- Rahat bir uyku için rezene, papatya, melisa gibi bitki çaylarından faydalanın.
- En önemlisi pozitif kalın.

"Gebe Okulu" eğitimi için kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde ücretsiz düzenlenecek olan "Gebe Okulu"na kayıtlar başladı. Alanında uzman doktorlar tarafından katılımcılara doğum korkusunun azaltılması, bilinçli bebek bakımı ve sağlıklı bebek yetiştirilmesi gibi konularda aydınlatıcı bilgiler veriliyor



Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde belirli aralıklarla düzenlenen "Gebe Okulu"na kayıtlar başladı. 2012 yılından bu yana düzenlenen eğitimlerde hamilelik dönemi, doğum eylemi, doğum sonrası dönem ve bebek bakımıyla ilgili bilimsel doğruları içeren eğitimler veriliyor. Ayrıca hamile kadınların doğum ile ilgili önyargılarını ve korkularını azaltmak, anne adaylarını bebek bakımı konusunda bilinçlendirmek ve sağlıklı bebekler yetiştirmelerine yardımcı olmak amaçlanıyor.

Gebe Okulunda yer alan konular, Kadın Hastalıkları ve Doğum, Çocuk Hastalıkları, beslenme ve diyet uzmanları ve psikologlar tarafından anne adaylarına aktarılıyor.

"BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN"

Gebe olan kadınların katılabileceği ve ücretsiz olarak verilen eğitim hakkında bilgi almak ve eğitime başvuru yapmak için 0216 4188830 numaralı telefondan kayıt yaptırılabilir.

Eğitimler, 6'şar kişiden oluşan gruplara verilecek. Başvuranların sayısı 6 kişiyi bulunca eğitim tarihi belirlenerek sınıf açılacak.





Belediyeden "Torunumu beklerken" eğitimi

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, "Torunumu Beklerken" eğitim programı ile torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve dedelere ücretsiz eğitim vermeye devam ediyor



Yıl içerisinde belirli programlar oluşturularak büyükanne ve dedelerden gelen taleplere göre 15 kişilik gruplar halinde açılan programa kayıtlar başladı. Eğitimde, Bebek bakımı, Bebek ve Çocuklarda Acil Durum Uygulamaları, Bebek Bakımında Doğru Bilinen Yanlışlar, Yeni Anne – Baba ve Torun ile İletişim, Büyükanne – Büyükbabalık Rolü, Kuşak Çatışması gibi konular ele alınıyor.

Maket bebekler üzerinde verilen eğitimde acil durumlarda ilkyardım yöntemleri anlatılarak bebek bakımına yönelik uygulamalar ve yapılması gerekenler büyükanne ve dedelere anlatılıyor. 2016 yılından bu yana aralıklarla düzenlenen eğitimde kuşaklararası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek, tüm ailenin gerginlikten uzak, keyifli bir şekilde ailenin yeni üyesini karşılamaları için yapılması gerekenler ele alınıyor.

En fazla 15 kişilik gruplar halinde haftanın iki günü gerçekleşen programa katılmak isteyen büyükanne ve büyükbabalar Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nin 02164188830 nolu telefon numarasından kayıt yaptırılabilir.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Uzman doktorlarımız eşliğinde,
Yeni ve Farklı Check-Up programları ile hizmetindeyiz

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
instagram.com/gelisimtiplab facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Kadıköy'den Diyarbakır'a bisikletle farkındalık turu



Bisiklet kullanıcısı Can Niyazi Bad, bisikletli ölümlerine karşı kamuoyunda farkındalık yaratmak için Kadıköy'den Diyarbakır'a "Bisikletlileri Yaşatalım" turuna çıktı

Son dönemde tüm Türkiye'de ölümle sonuçlanan bisiklet kazalarının sayısı arttı. Çok sayıda bisiklet kullanıcısı, şehir içi ya da şehir dışında trafik kurallarına aykırı davranan, dikkatsiz sürücüler yüzünden kazaya uğruyor. 13 yıldan beri İstanbul'da aktif olarak bisiklet kullanan Can Niyazi Bad da tüm bu ölümlere ve kazalara dikkat çekmek, kamuoyu oluşturmak ve kazalarda hayatını kaybeden bisikletlileri hatırlatmak için 'Bisikletlileri Yaşatalım' mottosuyla tura çıktı.

Geçtiğimiz temmuz ayında Bandırma'da bisiklet sürücüsü Savaş Kader'in yaşamını yitirmesi sonrasında bu tura karar verdiğini belirten Bad, bisiklet turuna geçtiğimiz hafta sonu Kadıköy'den start verdi. Can Niyazi Bad aralık ayında Diyarbakır'da son bulmasını planladığı tur kapsamında kazalarda hayatını kaybeden bisikletlilerin de ailelerini ziyaret edecek.

TUR GÜN GÜN SOSYAL MEDYADA

Tura başlamadan önce fikirlerini paylaşan Bad, "İstanbul'dan Diyarbakır'a farkındalık turu gerçekleştireceğim. Turun ismi de Bisikletlileri Yaşatalım. Bugüne kadar birçok





arkadaşımızı yolda kaybettik. Bu turun amacı da hem kaybettiğimiz arkadaşlarımızı anmak hem de bisikletliler arasındaki dayanışmayı artırmak. Rotamızda ilk Trakya daha sonra Ege, Akdeniz ve Antakya ile son durak Diyarbakır olacak. Yol boyunca daha çok bisikletçi arkadaşımıza ulaşmak ve Türkiye toplumuna bisikletin bir araç olduğunun anlaşılmasını sağlamak amacında olacağım" dedi.

Turda uğradığı tüm durakları ve rotasını gün gün sosyal medyada paylaşan Can Niyazi Bad'ın turunu takip etmek için Twitter ve Instagram'da 'bisikletlileri yaşatalım' hesabı takip edilebilir.

Twitter: https://twitter.com/MYasatal

Instagram: https://www.instagram.com/bisikletlileri_yasatalim/



Ampute Milli Takımı Dünya şampiyonu

İstanbul'da düzenlenen Dünya Kupası'nda, Ampute Futbol Milli Takımı finalde Angola'yı 4–1 yenerek şampiyon oldu

İstanbul'da düzenlenen ve açılış maçı Kadıköy Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda oynanan 2022 Ampute Futbol Dünya Kupası'nda, Türkiye şampiyonluğa ulaştı.

17'ncisi düzenlenen turnuvada A Grubu'nda Fransa, Haiti ve Liberya ile mücadele eden milliler grubunu 7 puanla lider tamamlayarak son 16 turunda Meksika ile eşleşti. Rakibini 5-0 gibi net bir skorla geçen milli takım çeyrek finalde de Fas'ı 4-1 mağlup etti. Yarı finalde Özbekistan'ı da 1-0 yenen milliler, 2018'deki kupada finalde karşılaştığı ve penaltılarla yenildiği Angola ile bir kez daha finalde eşleşti. İlk yarısını 3-1 önde kapattığı final maçında 2. yarıda bir gol daha bularak karşılaşmayı 4-1 kazanan Ampute Milli Takımı tarihinde ilk kez Dünya Kupası'nın sahibi oldu. Milli takım 2017 ve 2021 yıllarında da Avrupa Şampiyonu olmayı başarmıştı. Ampute Futbol Milli Takımı kupasını Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden aldı.



'Sultanlar' Dünya Kupası'na veda etti

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Dünya Kadınlar Voleybol Şampiyonası çeyrek finalinde ABD'ye 3–0 mağlup oldu. Sultanlar bu skorla turnuvaya veda etti

A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın Dünya Şampiyonası macerası çeyrek finalde son buldu. Filenin Sultanları, çeyrek finalde karşı karşıya geldiği ABD'ye 3-0 mağlup olarak turnuvadan elendi.

Karşılaşmaya kötü başlayan milliler, daha sonra toparlanarak ilk sette dengeyi yakaladı. Ancak setin sonunda gelen basit hatalar çekişmeli geçen ilk seti 25-22 kaybetmemize sebep oldu. İkinci sette rakibine adeta teslim olan Sultanlar, setin hiçbir anında rekabet ortaya koyamadı ve seti 25-15 kaybetti. Kader setine maçı uzatmak için çıkan Milli Takım, basit bireysel hatalar sonucunda bu seti de 25-20 kaybederek salondan 3-0 mağlup ayrıldı ve turnuvaya veda etti. Maçın en skorer oyuncusu 18 sayı ile ABD'nden Alexandra Frantti oldu. Frantti'yi ise 16 sayı ile Ebrar Karakurt takip etti.

SULTANLAR TURNUVADA NE YAPTI?

İlk turda B Grubu'nu lider tamamlayan Türkiye, yalnızca ilk karşılaşmasında Tayland'a yenildi. İkinci turda F Grubu'nda Kanada ve Almanya'yı yenen Filenin Sultanları, Sırbistan ve ABD'ye kaybederek grubu 3. sırada bitirdi. Bu sonuçların ardından çeyrek finale yükselen milliler, ABD ile karşılaştı ancak yarı finale yükselmeyi başaramadı.

Turnuvada Sırbistan ile Polonya arasındaki çeyrek final maçının kazananı, yarı finalde ABD'nin rakibi olacak. Turun diğer ayağında ise İtalya, Çin'i 3-1 geçti ve Brezilya - Japonya maçından gelecek rakibini beklemeye başladı.



Haydi çocuklar maraton koşmaya

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, N Kolay İstanbul Maratonu öncesinde minik İstanbullular için de bir organizasyonu hayata geçiriyor. 5 Kasım Cumartesi günü Yenikapı'da Çocuk Maratonu gerçekleşecek. 4-6, 7-9, 10-11 ve 12-13 yaş kız ve erkek çocuklar kategorilerinde gerçekleşecek maratonun kayıtları 3 Kasım'a kadar devam edecek. Kayıtlar https://event.spor.istanbul/ adresinden yapılabiliyor.

6 Kasım Pazar günü koşulacak N Kolay İstanbul Maratonu içinse kayıtlar https://event.spor.istanbul/ adresinde devam ediyor.

Türkiye'nin 2002 macerası

22. Dünya Kupası, 21 Kasım–18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...



1996'nın mayıs ayında FIFA'nın yaptığı açıklama Dünya Kupası tarihinde önemli bir dönemeç oldu. FIFA, 2002'de düzenlenecek kupanın Japonya ile Güney Kore tarafından ortak olarak düzenleneceğini duyurdu. Bu hem kupanın ilk kez Asya kıtasında hem de iki ülke tarafından ortak organize edilmesi demekti. Tüm bunların yanında 2002 Dünya Kupası, Türkiye için de çok özel bir hikâye oldu. Türkiye, İsveç, Slovakya, Makedonya, Moldova ve Azerbaycan'ın olduğu eleme grubunda 2. olarak play-off oynama hakkı kazandı. Play-off turunda da Avusturya'yı geçerek 1954'den sonra bir kez daha Dünya Kupası'na katılma hakkı kazandı.

HEYECAN DORUKTA

Kupa tarihi yaklaştıkça ülkedeki heyecan da tavan yapmaya başlamıştı. Hele kupaya sayılı günler kala grupların belli olması, futbolu, kamuoyunda gündem maddesi olarak ilk sıraya oturttu. Türkiye kupada C Grubu'nda Brezilya, Kosta Rika ve Çin ile mücadele edecekti.

3 Haziran 2002 saat 11.00'de tüm ülkede neredeyse hayat durdu. İşin aslı beklentiler yüksek değildi; ne de olsa rakip kupanın favorilerinden Brezilya'ydı. Milliler, Güney Kore'nin Ulsan kentinde oynanan karşılaşmada Hasan Şaş'ın 45+2. dakikada attığı golle 1-0 öne geçmesine rağmen, 50. dakikada Ronaldo, 87. dakikada da Rivaldo'nun gollerine engel olamadı ve sahadan 2-1 yenik ayrıldı. Ancak Brezilya gibi güçlü bir ekibe karşı oynanan oyun mağlubiyete rağmen ülkedeki umutları artırdı. İkinci maçta Kosta Rika ile 1-1 berabere kalan Milli Takım, gruptaki son maçında Çin'i 3-0 gibi net bir skorla devirince kendini son 16 turunda ev sahiplerinden Japonya'nın karşısında buldu. Miyagi şehrinde yağmur altında ve ev sahibi taraftarların büyük desteğiyle oynanan maçta Türkiye, Ümit Davala'nın golüyle 1-0 galip gelerek adını çeyrek finale yazdırdı.



YOKSA RÜYALAR GERÇEK Mİ OLUYOR

Türkiye çeyrek final öncesinde bir hayalin gerçek olabileceği gündemiyle çalkalanıyordu. Hem Milli Takımın sahadaki performansı hem de kupanın genel gidişatı umutları daha da artırdı. Son şampiyon Fransa'nın tek bir galibiyet bile alamadan kupadan elenmesi gerçeğinin ardına çok sayıda favori ekip takılmıştı. Arjantin, Portekiz ve İtalya çeyrek finali göremeden Asya kıtasından ayrıldılar. Türkiye'nin çeyrekte Almanya, Brezilya ve İspanya gibi güçlü ekiplerden kurtulup Senegal'le eşleşmesi de umutları kat be kat artırdı.

Osaka'da oynanan karşılaşmanın normal süresi 0-0 sonuçlandı. Uzatmalarda Altın Gol kuralının uygulandığı son turnuvada, İlhan Mansız 94. dakikada sahneye çıkarak, Türkiye'nin adını dünyanın en iyi 4 ülke takımının arasına yazdırdı.

YİNE BREZİLYA

Türkiye dışında Brezilya, Almanya ve ev sahiplerinden Güney Kore son dört takım arasındaydı. Rakip ise turnuvanın ilk maçındaki mağlubiyete rağmen yenmek imkânsız değil fikrini akıllara sokan Brezilya'ydı. Yine sahada dirençli bir görüntü çizmesine rağmen 'fenomen' Ronaldo'nun 49. dakikadaki golüne engel olamayan Türkiye, ayağına gelen Dünya Kupası finali oynama şansını tepti.

Milli Takım, 2002 Dünya Kupası'nda son 16 turunda karşılaştığı ev sahibi Japonya'nın ardından diğer ev sahibi Güney Kore'yle de dünya üçüncülüğü maçında karşı karşıya geldi. Daegu kentinde 63 bin 483 seyircinin izlediği maçta milliler, sahadan 3-2 galip ayrılıp, dünya üçüncülüğüne ulaştı. Finalde ise Almanya'yı Ronaldo'nun 2 golüyle deviren Brezilya mutlu sona ulaştı.

Açık havacılar Kadıköy'de buluşuyor

Türkiye'nin ilk Outdoor Yaşam ve Aktivite Festivali ''OutdoorFest İstanbul'', 15–16 Ekim'de Festival Park Kadıköy'de gerçekleşecek

● **Gökçe UYGUN**

Outdoor dünyasına dair her şeyin bir arada sunulacağı OutdoorFest'te, ziyaretçiler aynı zamanda birçok farklı kategoride atölyeye katılma ve onlarca influencer'ın deneyimlerini dinleme imkanı bulacak. Daha önceleri Kilyos'ta gerçekleşen, bu yıl ilk kez şehir içine taşınan festivalde bu sene birbirinden farklı deneyimlerin anlatıldığı Nature Talks konuşmaları, canlı müzik performansları, eğlenceli oyunlar, deneyim ve doğa temalı konuşmalar, çeşitli atölyeler aktivite severlerle buluşacak. Atölyelerden bazıları ise; Motosiklet Bakımı ve Doğru Ekipman Atölyesi, Elektrikli Motosikletlerin Kullanımı Atölyesi, Karavan Atölyesi, Bisiklet Bakımı ve Doğru Ekipman Atölyesi, Gökbilim Dünyası & Harita Okuma Atölyesi, Bitkilerden Doğal Kremler Yapımı Atölyesi, Dönüştürülebilir Kahve Atölyesi, Kompost Atölyesi ve Masal Anlatımı Atölyesi olacak. OutdoorFest İstanbul, doğa ve aktivite sever her insanın katılımının olduğu, aileleri, çocukları ve patili dostları ağırlayan, doğal yaşam, çevre bilinci, farklı deneyimler ve ekipmanların meraklısı her yaştan insanın katılımına uygun bir açık hava organizasyonu olarak büyük ilgi görüyor.







4. YILINDA

Outdoor Türkiye Platformu'nun düzenlediği Türkiye'nin ilk ve tek outdoor aktivite ve yaşam platformu olan OutdoorFest, denizin ve ormanın keyfini çıkarırken eğlenceli aktivitelere katılmak, markaların ürün fırsatlarından yararlanmak, lezzetli yiyecekler ve kahvelerin tadına bakmak, Nature Talks konuşmacılarının deneyimlerini dinlemek isteyen outdoorseverlerin buluşma adresi öne çıkarken, büyük ilgi görüyor. OutdoorFest 2019 yılından bu yana binlerce doğaseveri buluşturuyor.

Etkinliğin biletleri Biletino üzerinden satışta. ***www.outdoorfestturkiye.com***

Oyunu hamuruyla dönüşümü öğreniyorlar

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde Yukarı Dönüşüm Yoluyla Oyun Hamuru Atölyesi'ne katılan çocuklar, kahveden yapılmış oyun hamuru ile ağaç yaprakları yaptılar, yaprakları sevdikleri renklere boyadılar

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Apartmanların arasında kalan bir alanı park olarak tasarlayarak hizmete açan Kadıköy Belediyesi, parkın içine 7'de 70'e tüm Kadıköylülerin ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konularında eğitim alabileceği Ekolojik Yaşam Merkezi'ni de inşa etti. Saman balyalarının, doğal sıvanın kullanıldığı merkezin yapım aşamasında çocuklar da yer aldı. Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, düzenlediği atölyeler ile hem çocukları hem de yetişkinleri misafir etmeye devam ediyor. Yeni döneme 2 Ekim günü kapılarını açan merkezin 9 Ekim Pazar günkü misafirleri arasında çocuklar da vardı.

ÇOCUKLARLA KEYİFLİ BİR ATÖLYE

Yukarı Dönüşüm Yoluyla Oyun Hamuru Atölyesi'ne katılan çocuklar, eğitmen Hande Kars ile birlikte kahveden yapılmış oyun hamurunu kullanarak ağacın yapraklarını yaptı. Daha sonra yaprakları istedikleri renklere boyadılar; onları ağaç ile buluşturdular. Çocukların birbirlerinin fikirlerini aldığı, öneride bulunduğu, beğenilerini dile getirdiği atölye keyifli bir şekilde geçti.

Atölye eğitmeni Hande Kars, atölyede kullanılan oyun hamurunun karbonat, kahve, nişasta, tuz gibi doğal malzemelerle yapıldığını belirtti ve şöyle devam etti: "Kimyasal içeriği olmayan bir hamur. Atölyede evimizdeki malzemelerle oyun hamuru yapılabileceğini, hamurun da etkinlik malzemesi olarak kullanılabileceğini göstermek istedik. Grup çalışmasını önemsiyoruz. Hayal güçlerini beslemek istiyoruz. Çocuklar hayal güçlerini kulllanarak ağacın yapraklarını hoşlarına giden renklere boyadılar."



Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Merhabalar, bu hafta sizi Antakya mutfağına götürüp oranın güzel lezzetlerinden tarifler paylaşacağım. Şimdiden herkese afiyet olsun.

MAHLUTA ÇORBASI



Malzemeler;
- 1 su bardağı kırmızı mercimek
- 1 adet soğan
- 1 adet havuç
- 1 yemek kaşığı bulgur
- 1 yemek kaşığı pirinç

Terbiyesi için;
- 1 yumurta sarısı
- 2 yemek kaşığı yoğurt

Sosu için;
- 1 yemek kaşığı salça
- 5–6 yemek kaşığı zeytinyağı
- Karabiber
- Kırmızı biber
- Nane
- Kimyon
- 1 yemek kaşığı nar ekşisi

Yapılışı;
Bir tencereye mercimek, bulgur, pirinç, havuç ve soğanı koyun. Üzerine 6 bardak su ekleyip pişirmeye başlayın. İyice piştikten sonra blender ile karıştırın. Küçük bir kapta bir yumurta sarısı ve yoğurdu karıştırın. İçine bir kepçe çorba koyup karıştırın ki çorbaya döküldüğünde kesilme olmasın. Yumurta ve yoğurt karışımını çorbaya döküp karıştırın. Ayrı bir tavada sos için malzemeleri karıştırıp pişirin ve çorbanın içerisine ekleyin. Damak tadınıza göre de tuzunu ekleyip karıştırın. Yemeğimiz servise hazır. (Yoğunluğuna göre su ekleyebilirsiniz)



ISPANAK BORANİ

Malzemeler;
- 5 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 kg ayıklanmış ıspanak
- 1 adet soğan
- Tuz

Sosu için;
- 1 su bardağı süzme yoğurt
- Yarım su bardağı yoğurt
- 2–3 diş sarımsak
- Tuz

Üzeri için;
- Tereyağı
- Toz kırmızı pul biber

Yapılışı;
Bir tencereye yağı ve soğanı koyup iyice kavurun. Daha sonra içerisine ayıklanmış ve yıkanmış ıspanakları ekleyin. Suyunu çekene kadar kavurun. Suyunu çeken ıspanağa tuzunu ekleyip 5 dakika daha pişirdikten sonra altını kapatıp soğumaya bırakın. Sosu için; bir kaba yoğurt, rendelenmiş sarımsak ve tuzu ekleyip karıştırın. Soğuyan ıspanağa ekleyip karıştırın ve bir servis tabağına koyun. Tereyağı ve kırmızı pul biberi bir tavada pişirip üzerine dökün. Yemeğimiz servise hazır.



ANTAKYA USULÜ KISIR

Malzemeler;
- 2 su bardağı esmer bulgur
- 1.5 su bardağı kadar su
- 1.5 yemek kaşığı domates ve biber salçası karışık
- 1 tatlı kaşığı toz kırmızı biber
- 2 yemek kaşığı isot
- 1 yemek kaşığı acı pul biber
- 1–2 iri diş sarımsak
- 1 yemek kaşığı nar ekşisi
- Yarım limon suyu
- 1 çay kaşığı kimyon
- 3–4 dal yeşil soğan
- Yarım demet maydanoz
- 1 büyük çay bardağı zeytinyağı

Yapılışı;
Bulguru bir kaba alın. Üzerine 1 su bardağı ılık su döküp karıştırın. 15 dakika bekletin. Suyunu çeken bulgura salçayı, isotu, acı biberi ve toz biberi ekleyin. Sonra da elinizi ıslatıp bulgur yumuşayıncaya kadar yoğurun. Küçük küçük doğranmış sarımsağı, kimyonu, nar ekşisini, limon suyunu ekleyip biraz daha yoğurun. Daha sonra ince doğranmış maydanoz ve taze soğanı ekleyin. Ardından da zeytinyağını yeşilliklerin üzerine gezdirip karıştırın. Marul yapraklarıyla servis edin.

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 13

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...

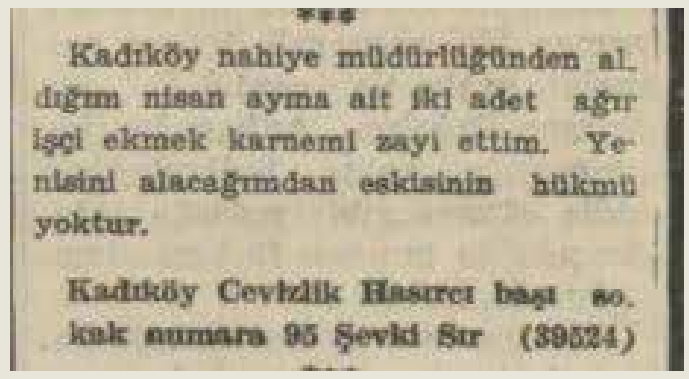
Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule...

Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.


Bostancıda Sahilde Satılık Arsa

Bostancıda Çatalçeşme karşısında deniz kenarında önü kumluk arsa satılıktır. Bostancı'nın en güzel bir mevkiinde, koya nazır, tramvay durağı yakınında, duvarları ve rıhtımı ve kayıkhanesi yapılmış bir halde bulunan arsanın 21 metre cephesi ve takriben bir dönüm murabbaı mesahası vardır. İsteklilerin her gün sabahları (10) dan (12) ye kadar «Yeni Sabah» idare memurluğuna müracaatları.

15 Haziran 1939 Yeni Sabah: Bostancı sahilde 21 metre cephesi olan satılık arsa ilanı


Kadıköy nahiye müdürlüğünden aldığım nisan ayına ait iki adet ağır işçi ekmek karnemi zayi ettim. Yenisini alacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

Kadıköy Cevizlik Hasırcı başı sokak numara 95 Şevki Sır (39524)

16 Nisan 1942– Vakit: Ekmek karnesini kaybeden Kadıköylü ağır işçi


Bostancı İSKELE AİLE Gazinosunda

BU AKŞAM Mevsimin En Güzel KONSERİ

MUALLÂ GÖKÇAY

SALÂHADDİN PINAR

İdaresinde seçkin SAZ HEYETİ

Ayrıca: Cumartesi ve Pazar Fevkalâde CAZ

31 Ağustos 1946– Cumhuriyet: Bostancı Aile Gazinosu'nda Muallâ Gökçay ve Salâhattin Pınar'ın sahne aldığı günlerden bir ilan


Türkiyede eşi bulunmıyan satılık çocuk arabası

Beyaz hasırdan bir çocuk arabası 200 liraya satılıktır. Araba 941 modeli Alman mamulâtıdır. Türkiyede eşi yoktur. Hergün sabahleyin 9 a kadar, akşam 19 dan 21 e kadar Cihangir caddesinde Tavukuçmaz yokuşunda Egemen apartmanı No. 6 ya müracaat.

1 Temmuz 1942– Tasviri Efkar: Türkiye'de 'eşi benzeri bulunmayan' satılık çocuk arabası ilanı


ASİPİN KENAN

Baş ağrılarım derhal keser. (4606)

28 Haziran 1933– Milliyet: Baş ağrılarını derhal kesen Asipin Kenan

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A	A	N	L	A	T	O	S	A	M	Ş	U
K	İ	K	R	A	F	Z	M	E	V	S	L
İ	M	İ	E	R	N	İ	K	U	N	O	P
M	A	R	İ	P	A	K	T	E	T	A	Z
A	A	S	N	A	İ	O	M	U	K	A	K
N	M	N	Z	E	M	R	S	V	S	İ	N
İ	E	L	G	A	M	İ	İ	D	E	E	K
Ğ	O	R	D	O	İ	L	S	T	T	E	V
K	İ	A	Ü	Ş	M	E	V	E	A	A	K
T	İ	O	L	P	D	U	K	Ğ	U	N	U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

İPEKA MANGO
KEKİK **OFRİS**
KETEN PÜREN
KOLZA **ADAMOTU**
LOTUS RİTA

SUDOKU BULMACA

							1	2
7		2					4	
			3	5				
	1			4	6	7		
	4							
	8				9	6		
4							9	8
9			5	7				
6				2				1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

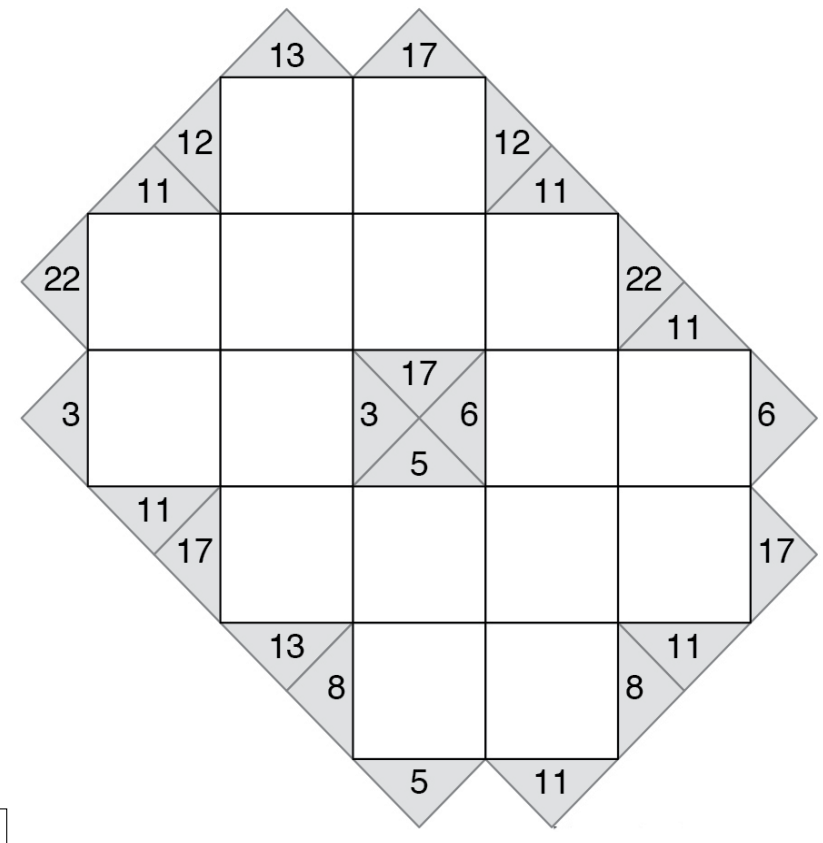
KUM SAATİ

1
2
3
4
5 T
6
7
8
9
10

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. İstanbul'da bir baraj gölü.
2. Kısa çorap.
3. "... etmek" (bir hissey borsaya kaydetmek).
4. Blucin kumaşı.
5. Küçük bitkilerin ortak adı.
6. Bir besin maddesi.
7. Vücuttan sızan tuzlu sıvı.
8. Bırakma, ayrılma.
9. Eyerin arka bölümü.
10. Kertilmiş yer, çentik.

KAKURO BULMACA

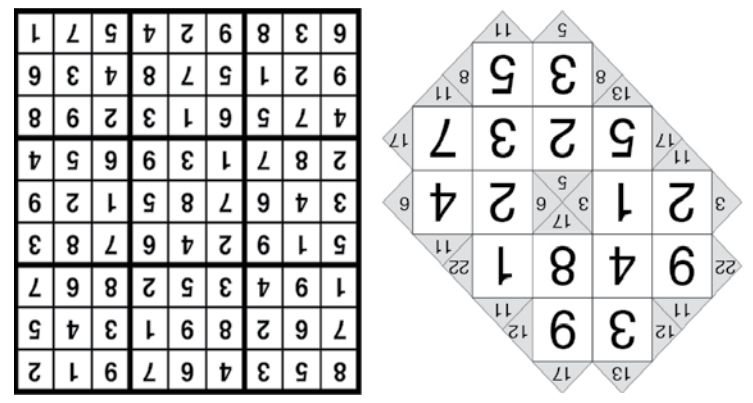


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

ÇÖZÜMLER

KELİME AVI BULMACA
Anlatsam şu kiraz mevsiminin / Para kazanmak mevsimi değil / Sevişme vakti olduğunun

KUM SAATİ
1. Terkos. 2. Soket. 3. Kote. 4. Kot. 5. Ot. 6. Et. 7. Ter. 8. Terk. 9. Terki. 10. Kertik.



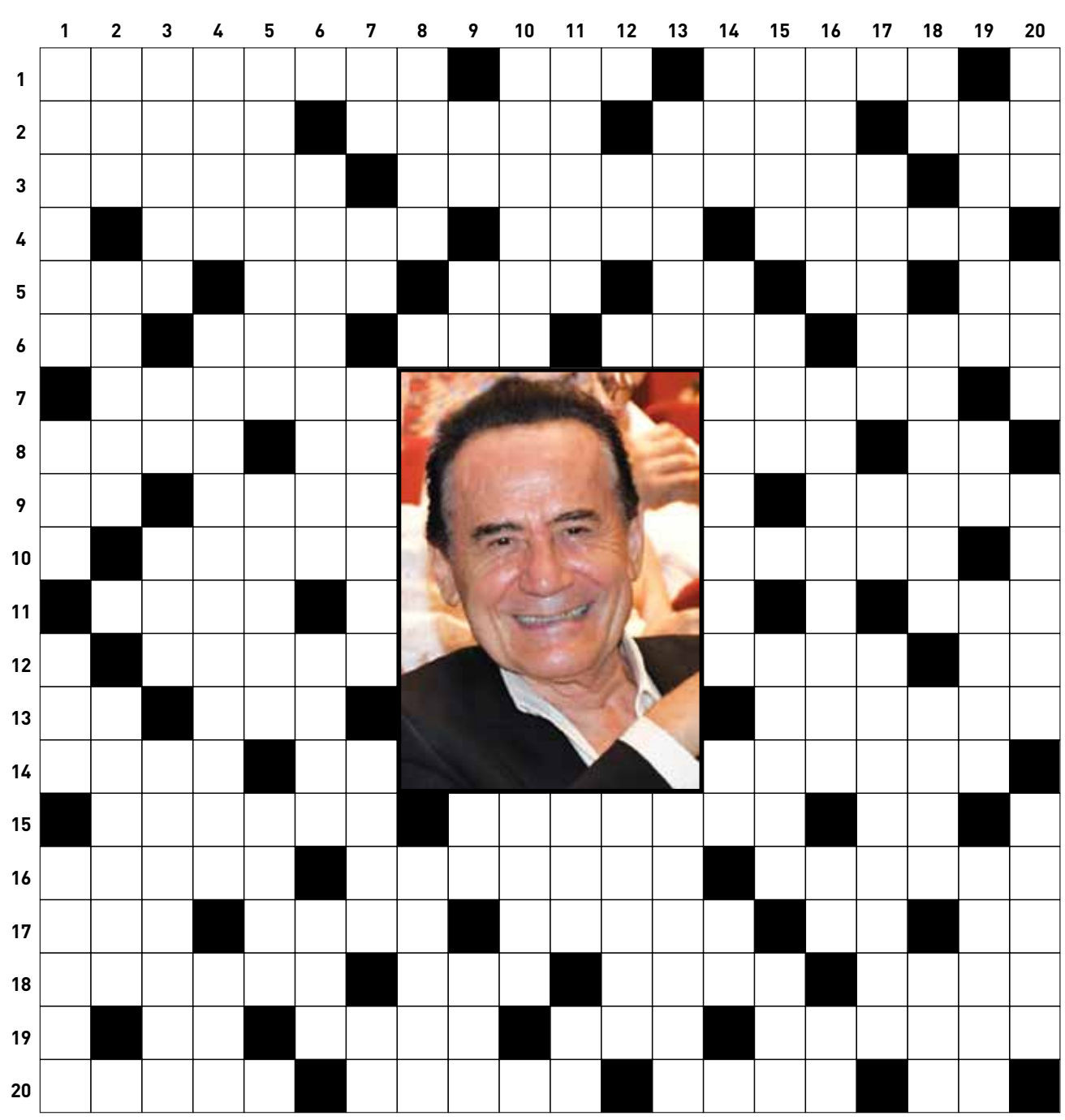
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. "... Doğan" (fotoğraftaki ses sanatçısı) - Seyelan - Tarlayı sürüp herhangi bir şey ekmeden dinlenmeye bırakma **2.** Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü - Çok kurnaz - "Fahriye ..." (Ahmet Muhip Dranas'ın ünlü şiiri) - Bakı **3.** Tarihsel bir döneme ait olan - Belli ilkelere, kurallara uyan - Bir işaret sıfatı **4.** Kuzey Kutbu'yla ilgili - Pozitif bilimlerde iş başarma gücü, bir direnmeyi yenme gücü - Uzaklaşma **5.** Göz - Yiğit, kahraman - Deha sahibi kimse - Bir nota - Steven Spielberg'in bir filmi - Eski Mısır'da bir tanrı **6.** Bir cetvel türü - Azotlu besinlerin vücutta yanmasıyla oluşan, erimiş bir durumda idrarla dışarı atılan azotlu madde - Kars yakınlarındaki harabelik - Birey - Atlarda sakağı hastalığı **7.** Fırında pişirilerek kurutulmuş yuvarlak ve uzun peksimet - Çiçek tozu **8.** Ayrıcalıklar bakımından yukarıdan aşağıya doğru kesin ölçülerle sınırlanmış bulunan, en koyu biçimiyle Hindistan'da görülen toplumsal sınıfların her biri - Vilayet - Renkli bir papağan türü - İşaret **9.** Rahatlama ünlemi - Bir tür pembe elmas - Ensiz olarak dokunmuş parçaların yan yana eklenmesiyle oluşan, perde veya örtü olarak kullanılan nakışlı ince kilim **10.** Bazı cinslerinin kök ve çiçekleri hekimlikte kullanılan, çok yıllık otsu bir süs bitkisi - Un, et ve bamya ile yapılan bir Arap yemeği **11.** Bakla tanelerinin kabuğu soyulduktan sonra yapılan zeytinyağlı yemek - Fizik, kimya, matematik ve biyolojiye verilen ortak ad **12.** Duygularla ifade edilemeyen bir şeyi belirten somut nesne veya işaret - Doğa yıkımı - Nikelin simgesi **13.** Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Sevgili - Çok zayıflamak **14.** Kimi örtülerin veya çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü - Bir şeyin dokunmasıyla geride kalan belirti - Genellikle şekil bozucu, iltihapsız, süreğen eklem hastalığı **15.** Doğu Hindistan'da yetişen bir bitki - Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti - Gazete ilavesi **16.** Koç burcu - Yol gösteren kılavuz - Kumaş kaplı mobilyanın kenarındaki şeridin üzerine çakılan süslü çivi **17.** Belki, -mi acaba - Anahtar - Yapılması alışkanlık hâline gelmiş iş - Numara (kısa) - Bir kimsenin benliği, iç **18.** Kız evlat - Ucu yanık odun parçası - Bayrak - Tatlı sularda yaşayan, bir tür gelincik balığı **19.** Küçük bitkilerin ortak adı - Kadınların ziynet eşyası - Esen - Gökyüzü **20.** Ağız ve burun boşluklarıyla gırtlak ve yemek borusu arasındaki boşluk - Boş, içinde kimse bulunmayan - Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret - Güzel sanat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Hastalıktan sonraki iyileşme - Başarı fırsatı olan elverişli durum, saldırış ve savunma fırsatı - Bazı törenlerde profesör ve öğrencilerin giydikleri özel başlık **2.** Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik - Klasik Türk müziğinde re perdesi ve bu perdedeki makam - Sofrada kullanılan, tencere, çaydanlık veya tava altlığı **3.** Saka kuşu - Favori - Katışıksız, en iyi cinsten, saf - Gemilerde yolcuların hizmetine bakan görevli **4.** Bir tür yaban mersini - Morötesi - Verme, ödeme **5.** Mehterhanede yer alan, birbirine bağlı iki yarım küre benzeri ve iki değnekle vurularak çalınan bir davul türü - Tedavi etme - Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge **6.** Beden gücünü, çevikliği, yetenekleri geliştirmeye yarayan sporların genel adı - Izgara - İyice dövülmemiş buğdayın kalburda toplanan kısmı **7.** Hayvansal besin maddesi - Hitchcock'un ilk renkli filmi - Antalya'nın Alanya ilçesinin eski adı - Anlak - Satrançta bir taş **8.** Zarara uğrama tehlikesi, riziko - Eğrilmekte olan yün, keten vb. şeylerin tutturulduğu, bir ucu çatal değnek **9.** Sıfat eki - Bir şeyin esas tutulan yüzü - Favori - Kısa zaman aralıklarıyla, az aralıklarla **10.** Antalya'nın bir ilçesi - Yuvarlak, yassı ve sipersiz başlık **11.** Gevenden çıkarılan bir zamk türü - İstek - Mağara **12.** İlave - Ayrıntı **13.** İşçi - Benzenden türeyen bir amin **14.** ABD basketbol ligi - Atların ayaklarında görülen ve rahat yürümelerini önleyen bir hastalık - Bir kan grubu - Soru sözü **15.** Bir sayı - Sık gözlü ağ - Bir tür gevrek elma - Donuk renkli **16.** Belirli devlet işlerini çevirmekle görevli kuruluşlardan her biri - Bir renk - Tarla sınırı - Şart eki **17.** Damla - İlkel benlik - Giresun'un bir ilçesi **18.** Finlandiya'nın plaka işareti - Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu - Lezzetli bir kahve türü - Kalça kemiği **19.** Su değirmenlerinde suyun basıncını çoğaltmak için yapılan, büyük bir huni şeklindeki hazne - Bir nota - Edirne'nin bir ilçesi - Gecikme **20.** Bulanık olmayan - Divit yazı hokkası - Küçük ve sevimli - Sonbahar.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	A	N	D	A	N	E	R	Ç	E	T	İ	N	■	H	A	M	A	S	İ
2	A	K	A	R	C	A	■	A	U	R	U	M	■	G	E	L	E	N	İ	■
3	B	O	Z	■	U	R	A	■	L	İ	V	A	N	E	■	E	C	E	N	E
4	A	V	■	K	R	E	M	A	■	N	A	■	E	M	E	V	İ	L	E	R
5	■	A	Y	A	■	K	İ	■	Ü	Ç	L	E	M	E	K	■	D	E	M	E
6	U	■	E	N	D	E	R	U	N	■	U	M	A	R	■	F	İ	■	A	Z
7	L	O	R	T	A	■	A	■	■	■	■	■	■	E	H	■	Y	A	T	■
8	E	Y	■	A	V	A	L	■	■	■	■	■	■	K	E	L	E	B	E	K
9	M	A	T	R	A	K	■	■	■	■	■	■	■	■	L	A	■	A	K	O
10	A	Ç	I	■	R	O	K	■	■	■	■	■	■	V	A	K	A	R	■	F
11	■	İ	R	İ	■	N	L	■	■	■	■	■	■	A	L	A	Ç	A	M	■
12	A	Ç	■	K	O	T	A	■	■	■	■	■	■	V	■	B	A	■	A	Ş
13	S	E	B	A	T	■	P	■	■	■	■	■	■	E	M	İ	R	A	L	İ
14	A	Ğ	I	Z	■	R	A	■	■	■	■	■	■	Y	A	■	A	R	İ	N
15	L	İ	R	■	İ	N	■	K	R	E	P	■	A	L	A	N	Y	A	■	A
16	A	■	A	S	■	A	S	A	■	F	A	R	F	A	R	A	■	F	E	N
17	K	E	K	İ	K	■	E	R	K	E	■	A	A	■	İ	N	Ç	■	M	A
18	■	S	I	R	■	O	L	T	A	■	İ	S	R	A	F	■	A	D	A	Y
19	E	N	T	E	R	N	E	■	T	A	R	P	A	N	■	A	Ç	A	R	■
20	S	A	■	N	O	■	F	R	A	N	S	A	■	A	R	B	A	L	E	T

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1160 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 14 – 20 EKİM 2022

Kadıköy'ün durak kedileri

Bostancı'dan Kadıköy'e durakları mesken tutmuş kedileri izleyip fotoğraflarını çektik

● **Leyla ALP**

Bundan bir yıl önce yaptığımız bir haberde Goethe'nin "Bir semtin sokak hayvanları sizden kaçmıyorsa orada yaşayın; çünkü komşularınız güzel insanlardır" sözünü hatırlatıp Kadıköy'ün esnaf kedilerini sayfalarımıza konuk etmiştik. Berber, nalbur, emlakçı, eczacı, terzi, meyhaneci, parfümeri, terlikçi, lastikçi… Ne ararsanız Kadıköy'de esnaf bir kedi ya da köpek mutlaka buluyorsunuz.

Peki ya durakları? Kadıköy'ün dükkânları, sokakları olduğu gibi durakları da kedilerin mesken tuttuğu yerlerden. Kadıköy'den Bostancı'ya doğru ya da Bostancı'dan Kadıköy'e doğru yola koyulduğunuzda hemen her otobüs durağında bir kediyle karşılaşmanız mümkün. Bazı durakların onların ihtiyaçlarına göre düzenlendiğini de görebilirsiniz. Kedi evi, su ve mama kabından bahsediyorum. Durakta kedi olmasa bile oradan bir kedi geçtiğini ve mama kabının boş olması nedeniyle fazla uzaklaşmamış olduğunu anlamak hiç de zor olmuyor. Aralarında sizin o durağın yabancısı olduğunu anlayacak kadar kıdemliler var. Elbette kediler nevi şahsına münhasır canlılar oldukları için her yola çıktığımızda kendilerini bulmak ve fotoğraflarını çekmek mümkün olmadı. Biraz terlemek, biraz üşümek ve ziyadesiyle ıslanmak gerekti fakat değdi.

Yaklaşmaları için rüşvet vermek zorunda olduğum kediler de oldu, tırmık yediklerim de, kucağıma oturup inmek istemeyenler de. İki kedi ile birlikte yaşayan biri olarak kedilerin fotoğraf makinesi veya telefon kendilerine tutulduğunda poz vermelerine alışıktım ama bir kez daha öğrendim ki hepsi doğuştan model.

Kadıköy'den Bostancı'ya Bostancı'dan Kadıköy'e otobüs yolculuğu yapıp duraklarda uyuyan, uzanan, keyif çatan veyahut gelene giden hırlayan kedileri görüntüledik.



BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

Bostancı Gösteri Merkezi durağının siyah kedisi belli ki durağın kıdemlisi. İkinci kez gittiğimizde gene durak çevresinde dolaşıyordu. Ve asla pas vermiyordu.



ŞENESENEVLER

Şenesenevler durağı yakınlarında karşılaştığımız güzeller güzeli, bir iki geri adım attıktan sonra "haberim yokmuş gibi çek kanka" pozu verdi.



ŞEMSETTİN GÜNALTAY

Şemsettin Günaltay durağının kedisinden lütfen rahatsızlık vermeden hızlıca çekip gidiniz pozu.



KAZASKER

Kazasker'de tam bir tekirle tanıştık. Fotoğrafını çekmek kendisinin merceğe yakın ilgi göstermesi ve oyunculuğu nedeniyle bir hayli güç oldu.



19 MAYIS MAHALLESİ

19 Mayıs Mahallesi Şehit Orhun Göytan durağında bir tekir ile sarman dostluğuna denk geldik. İkisi de mesafe duruşlarını bozmadı.



TÜCCARBAŞI

Tüccarbaşı durağının arkasında gördüğümüz tekir "ne çekiyorsan çek git" uykum var bakışlarıyla ezdi geçti.



ETHEMEFENDİ

Ethemefendi durağı kediler için hayvanseverler tarafından organize edilmiş duraklardan biri. Durağın hemen arkasında bir kedi evi, bolca mama ve su var.



KADIKÖY İLÇE EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ

Hayvanseverler tarafından karton kedi evi, mama ve su kabı konan bu durağın gediklisi hem sevilmeyi çok seviyor hem de keyfine pek düşkün.



GÖZTEPE

Göztepe'de bir sağanak yağmur sırasında rastladığım kedi hiç istifini bozmayıp "Çekeceksen böyle çek şu anda hiç ıslanamam" dedi.



KUYUBAŞI

Kuyubaşı'nın gelip geçene kendini sevdiren fakat bunu hiç umursamıyormuş hatta hiç hoşlanmıyor da insanlar üzülmesin diye izin veriyormuş gibi davranan kedisi.



ZİVERBEY

Ziverbey durağı tekiri de sabahın erken saatlerinde herkesin yola dökülüp çıkardığı gürültüden mi, başka acılardan mı bilinmez hayli dertli dertli baktı.



BELEDİYE BANKLARI DA ÇOK RAHAT

"Tamam duraklar iyi de Kadıköy Belediyesi'nin bankları da çok rahat" diyen bir dostumuzdan şahane pozlar.



MUSTAFA MAZHAR BEY

Göztepe Mazhar Bey durağının kendinden emin kedisi, bazen kibar, bazen bilmiş bazen de hırçın fakat her daim ehli keyif… Mazhar Bey durağının bir başka kedisi de pazartesi sendromu yaşayan beyaz kedimiz. Genellikle Pazartesi günleri ortaya çıkar ve "bu saatte işe gitmek korkunç bir şey" edasıyla bankta oturur.

e-Devlet üzerinden hayvan sahiplenme dönemi başladı



Belediye barınaklarında bakılan hayvanların sahiplendirilmesini kolaylaştıracak bir uygulama e-Devlet tarafından devreye sokuldu

● **Simge KANSU**

Artık e-Devlet'ten sokak hayvanlarını sahiplenmek mümkün olacak. Yeni uygulamayla barınaklardaki hayvanlara yuva bulunmasına destek olunması bekleniyor.

Yeni uygulamada şimdilik üç belediyenin; Ankara Keçiören Belediyesi ile İstanbul Büyükçekmece ve Bağcılar belediyelerinin barınaklarındaki hayvanların bilgileri yer alıyor. Uygulamanın önümüzdeki günlerde geliştirilmesi planlanıyor.

UYGULAMA NASIL ÇALIŞIYOR?

Kimlik bilgileri ile e-Devlet'e giriş yapıldıktan sonra arama çubuğuna "hayvan sahiplenme" yazılarak, şimdilik üç belediyenin yer aldığı sonuç ekranına ulaşılabiliyor. e-Devlet'te hayvan sahiplenme uygulamasına giriş detayları ise şu şekilde;

- e-Devlet'e girip hesap bilgilerinizle giriş yapın.
- Arama çubuğuna "Hayvan Sahiplenme" yazın.
- Önünüze gelen seçeneklerden istediğiniz barınağı seçin.
- Yeni ev arkadaşınızın kim olmasını istediğinizi seçin.
- Başvurunuzu yapın.
- Barınakla iletişime geçin.

PETSHOPLARDA YASAKLANMIŞTI

Resmi Gazete'de 14 Temmuz 2021 tarihinde yayımlanarak yürürlüğe giren Hayvanları Koruma Kanunu ile birlikte 14 Temmuz 2022'den itibaren evcil hayvan satışları petshoplardan kaldırılmıştı. Evcil hayvan satış yerleri, kedi ve köpeklere ilişkin katalog ve benzeri görsel bilgiler bulundurabiliyor. İlgililer bunlardan seçtikleri kedi ve köpekleri, Tarım ve Orman Bakanlığınca izin verilen üretim yerlerinden teslim alabiliyor.



Plaklar belediye bahçesinde dönecek

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 15-16 Ekim'de belediye bahçesinde yapılacak. Bu yıl plaklar asırlık bestelerin üstadı Kemanî Tatyos Efendi anısına dönecek. Başta Kadıköy olmak üzere İstanbul'un önemli plakçılarının stand açacağı etkinlikte söyleşiler, imza günü ve DJ performansları da yapılacak ● Sayfa 11'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1160 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 14 – 20 EKİM 2022

"Yaşanabilir şehirler" Kadıköy'de konuşuldu

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in her yıl düzenlediği Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nun 10'uncusu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi



» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "İklim değişikliğinin etkisini zaman geçtikçe çok daha güçlü hissediyoruz. Harekete geçmek için gelecek zamanı tarif eden değil, bugün eylem halinde olan ülkeler, şehirler olmak durumundayız" dedi



» Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da "Kadıköy olarak, gezegenimizin geleceğini dert edinen, gelecek kuşaklara daha yaşanılabilir bir dünya bırakmayı benimseyen her türlü girişime kapılarımız sonuna kadar açık" diye konuştu ● Sayfa 2'de



Ne güzel şey hatırlamak...

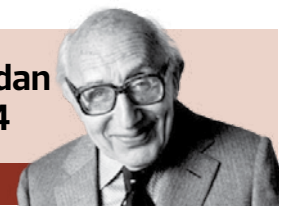
BEGÜM KAKI 7'de

Şarkılarda söylenmeden söylenen

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 5'te

Sokaktaki virtüöz; Burak Deran

MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 184

NORBERT ELİAS 5'te



"Amacım insanların birbirini anlaması"

12 yıl aradan sonra yazdığı yeni romanı 'Her Zerre Kara' ile okur karşısına çıkan Özen Yula, "Bu ülke ne çektiyse parçalanmalardan, dışlamalardan, ötekileştirmeden çekti. İnsanların birbiriyle tanıştırılmaya ihtiyacı var" diyor ● Sayfa 4'te



Heykeltraş İskender Giray'ın, Kadıköy Belediyesi İDEA Çocuk'ta iklim krizinin gelecek nesillerin omuzlarında bıraktığı yüke dikkat çekmek için gençler ve iklim aktivistleri ile birlikte atıklardan yaptığı "Atık Yük" heykeli, Özgürlük Parkı'nda sergileniyor ● Sayfa 2'de



'Irkçılık karşıtı kentler' Kadıköy'de toplandı

» Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın Genel Kurulu Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde yapıldı. Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy, son yıllarda her türlü baskıdan, kutuplaştırılmadan, nefret nesnesi hâline getirilmekten uzak bir 'özgürlüğe kaçış mekânı' olarak ön plana çıkıyor" dedi ● Sayfa 3'te



İstanbul'da okumanın yıllık maliyeti 64 bin TL

» İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı rapora göre ailesinin yanında kalan bir üniversite öğrencisinin yıllık yaşam maliyeti 21 bin 918 TL iken, bu rakam özel yurtta 61 bin 518 TL, öğrenci evinde ise 64 bin 278 TL'ye kadar çıkıyor ● Sayfa 9'da

Kadıköy'den Diyarbakır'a farkındalık turu



Bisiklet kullanıcısı Cem Niyazi Bad, bisikletli kazalara karşı farkındalık yaratmak için Kadıköy'den Diyarbakır'a farkındalık turuna çıktı. Turuna, "Bisikletlileri Yaşatalım" adını veren Bad, amacının kazalarda ölen arkadaşlarını anmak olduğunu söyledi ● Sayfa 13'te

Yazarlar ve okurlar buluşuyor



Kadıköy Belediyesi Akademi ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın birlikte hazırladığı Haydarpaşa Kitabı'nın yazar ve okurları 15 Ekim Cumartesi günü imza ve söyleşi günü için İstanbul Kitapçısı Kadıköy Şubesi'nde bir araya gelecek ● Sayfa 6'da